اسرار الطب كلها سوّ معناه واوردته في ثلثة فنون الفن الاول في مهيات
الاشياء التي تتعلق بكليات الطب ورسومها التعريفية الفن الثاني في
كيفيات الاعمال والصناعات المتعلقة باصول الطب الفن الثالث
في كميات اقسام الامور المنقسمة انقساما كليا وجعلنا الفن الاول
على ثلثة اقسام القسم الاول في تعريف الالفاظ الكلية التي يحتاج اليها
ارباب صناعة الطب القسم الثاني في تعريف اسماء العلل المشهورة
والامراض المعروفة القسم الثالث في تعريف اسماء الادوية المركبة
وافعالها وما يتعلق بها واما الفن الثاني فمجعلة على قسمين القسم
الاول في كيفية اتخاذ الادوية والتقاطها وحفظها وما يتعلق
بهذه الامور القسم الثاني في كيفية استعمال الادوية من الدق والطبخ وا
والاحراق وغير ذلك مما يتعلق بهذه الاعمال واما الفن الثالث
فمجعلة على عشرة اقسام القسم الاول في كمية اشياء كلية منقسمة
بقسمين فحسب القسم الثاني في كمية اشياء كلية منقسمة بثلثة اقسام
فحسب القسم الثالث في كمية اشياء كلية منقسمة باربعة اقسام
فحسب وهكذا يتصاعد الى العاشر على هذا النسق والترتيب
فان صادف هذا الكتاب قبولا من مجلس العلي لا زال عاليا ورث
سعادة الدارين وكرامة الجانبين اللهم وفقني في جميع هذا الكتاب
بسلوك مناهج السداد والصواب **القسم الاول من الفن**

الاول في تعريف الالفاظ الكلية التي يحتاج اليها ارباب صناعة الطب وهي ثلثة عشر فصلا الفصل الاول في تعريف

الامور الكلية الطبيعية الطب علم يعرف به احوال بدن الانسان من جهة

الصحة والمرض من جهة الصحة والمرض والحالة المتوسطة ليحفظ الصحة

او يعاد الصحة سببا نكون بها بدن الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث

يصدر عنه الافعال سليمة المرض هيئة مضادة لهذه الحالة والوجع

هو الشيء الذي يتبع هذه الهيئة الحالة المتوسطة هي الحالة التي لا توجد فيها

غاية الصحة ولا غاية المرض موضوع الطب بدن الانسان وما يتركب منها

البدن الامور الطبيعية هي الامور الداخلة في بقاء الانسان وما يتركب منها

البدن الطبيعة هي القوة المدبرة لبدن الانسان وهي ابتداء كل حركة

وسكون وقد يطلق اسم الطبيعة على نفس البطن وليه التدبير هو

التصرف في الامور الطبيعية الغريزية وهي حالة طبيعية للبدن الحرارة

الغريزية هي التي جبلت الابدان معها وكذلك الرطوبة الغريزية الاسباب

الكلية هي الاشياء التي يلزم من وجودها حدوث الكليات ذوات البدن

الاسباب الفاعلة هي الاشياء المغيرة او الحافظة لحالات بدن الانسان الطبيعية

او مخالفة للطبيعة الاسباب الصورية هي امور تركيبية او مزاجية وما يتعلق بها

الاسباب المادية هي الموضوعات التي توجد فيها الصحة والمرض الاسباب التمامية

هي الاشياء التي افادت البدن الكمال الاسباب الجزئية هي الاشياء الاولية

الفصل ٢ في الامزجة — الفصل ٣ في الاخلاط — الفصل ٤ في الاعضاء — الفصل ٥ في العروق — الفصل ٦ في الاعضاء المركبة — الفصل ٧ في القوى والارواح — [illegible]

الادوية لتغير كل حالة وثباتها الاسباب المادية هي الاشياء الواردة على البدن

من غير واسطة الاسباب السابقة هي الاشياء الموجودة في البدن المؤثرة

بواسطة الاسباب الواصلة هي الاشياء البدنية المؤثرة في البدن من غير واسطة

الاسباب الستة هي الامور الضرورية في امر الحيوة مثل جنس الهواء المحيط

بالبدن وجنس الاستفراغ والاحتقان وجنس الحركة والسكون

وجنس النوم واليقظة وجنس الحركات النفسانية وجنس ما يؤكل

ويشرب الاركان هي اجسام بسيطة يتركب منها المواليد ويسمى الامهات

والاسطقسات والعناصر الارض هي جسم بسيط ثقيل مطلق بارد

يابس موضوع في الوسط الماء هو جسم بسيط ثقيل بالاضافة بارد

رطب موضعه فوق الارض الهواء جسم بسيط لطيف بالاضافة حار

رطب شامل للعنصرين السفليين البارد من الماء جسم بسيط خفيف

مطلقا حار يابس شامل للهواء يماس سطح المقعر من فلك القمر **الفصل**

الثاني في الامزجة المزاج كيفية تحدث عن تفاعل كيفيات متضادة موجودة

في العناصر الكيفيات الاربعة هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة

الكيفيات الفاعلة منها الحرارة والبرودة والمنفعلة هي الرطوبة واليبوسة

المزاج المعتدل هي كيفية متوسطة بين الكيفيات الاربع الاعتدال النوعي

هو المعتبر بحسب ابدان الناس الاعتدال الصنفي هو المعتبر بحسب صنف من

الناس الاعتدال الشخصي هو المعتبر بحسب شخص من الاشخاص الاعتدال

حايج المؤثرة من

العضوي هو المعتبر بحسب عضو من عضو من صنف الناس المزاج الاول
هو المزاج الذي يحدث من امتزاج الاركان المزاج الثاني هو المزاج
الذي يحدث من امتزاج اشياء لها في انفسها مزاج المزاج الوثيق
المزاج الذي يعسر على الحرارة تفريق بسايطه المزاج المركب هو الذي
يجتمع فيه كيفيتان فاعلتان او منفعلتان المزاج البسيط هو الذي لا يوجد فيه الا
كيفية واحدة المجود هو الذي يغلب على امزاجه الحرارة وكذلك في
ساير الكيفيات المزاج الطبيعي هو الذي يكون به الصحة والوجود المزاج
العارضي هو الذي يحدث بعد الوجود الحار بالقوة هو الذي يوجد
الحرارة بواسطة الطبيعة وساير الكيفيات على هذا القياس الحار بالفعل
هو الذي يوجد الحرارة بالحس الحار في الدرجة الاولى هو ما يكون حرارته
ملايمة لحرارة البدن الحار في الثانية ما يكون حرارته زايدة على حرارة
البدن لكن غير ضارة بالفعل الا ان يكون ويكثر الحار في الثالثة هو ان يكون
فعله بحيث يوجب ضررا جليا بالذات لكن لا يبلغ ان يهلك الحار في الرابعة
هو بحيث يبلغ ان يهلك وهو السم الفاعل بالكيفية هو ما يفعل بكيفيته
من غير ان تشبه بالبدن الفاعل بعنصره هو ما يستحيل عن طبايعه
وتشبه بالبدن وكيفية باقية فيه الفاعل بجوهره هو الذي يفعل
بصورته النوعية الحاصلة بعد الامتزاج وتسمى خاصية **الفصل**
الثالث في الاخلاط الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء اولا

اولا الخلط الطبيعي هو الذي من شانه ان يصير جزءا للبدن الخلط الفضلي
هو الذي ليس من شانه ذلك المادة هي الشيء التي يكون فيه المرض اذا
احتاج من خلط او ريح او مائية الدم الطبيعي هو خلط حار رطب احمر
اللون حلو الطعم البلغم الطبيعي هي خلط بارد رطب ابيض اللون مايل الى
الحلاوة الصفراء الطبيعية هي خلط حار يابس مر احمر اللون ناصع
وهي رغوة الدم السوداء الطبيعية هي خلط بارد يابس اسود اللون
مايل الى الحموضة البلغم المائي هي الرقيق المستوي القوام البلغم الزجاجي
هو الذي يشبه الزجاج الذايب البلغم المخاطي هو الغليظ
الذي يختلف قوامه البلغم الخام هو الرقيق الذي يختلف قوامه الصفراء
المحية هي التي يختلط بالبلغم الغليظ الصفراء الكراثية هي المحية اذا احترقت
الصفراء الزنجارية هي التي تحدث من احتراق الاخلاط المرة هي الخلط
الفضلي من الدم كالصفراء والسوداء الكيلوس هو الغذاء الذي يستحال
في المعدة فصار شبيها بماء الكشك الثخين الكيموس هو خلاصة الغذاء التي
يجري في العروق الهضم هو استحالة الغذاء واستعداده بدل ما يتحلل
البدن الهضم الاول هو ما يكون في المعدة الثانية هو ما يكون في الكبد
الثالث ما يكون في العروق الرابع ما يكون في الاعضاء الغذاء المطلق
هو ما يتناول الانسان ويكون بحيث يشبه بالبدن ولا يغير البدن
الغذاء الدوائي هو الذي يتغير عن البدن ويغير البدن ثم يتغير ثانيا

ويشبه بالبدن الدواء المطلق هو ما يتغير عن البدن ويغيره ثم يتغير
ثانياً ولا يتشبه بالبدن السم المطلق هو ما لا يتغير عن البدن ويغيره
الحسن الكيموس هو الذي يتولد منه دم محمود الرديء الكيموس هو الذي
لا يتولد منه دم محمود القليل الغذاء هو الذي يتولد منه دم قليل الكثير الغذاء
ضده. **الفصل الرابع** في الأعضاء الأعضاء هي أجسام يتولد
من أول مزاج الأخلاط الأعضاء الرئيسة هي الأعضاء التي يحتاج
إليها في البقاء وهي مبادي للقوى الأول الأعضاء الآلية هي التي خلقت
كالآلات الأفعال الأعضاء البسيطة هي التي تشابهت أجزاؤها الأعضاء
المركبة هي التي تتركب من البسائط العظم هو عضو بسيط صلب اللحم الغدد
هو حشو خلل الأعضاء الغضروف هو عضو بسيط أصلب من سائر
الأعضاء والين من العظم العضل هو عضو بسيط أبيض لين في
الانعطاف صلب في الانفصال ينبت من الدماغ والنخاع
الوتر هو عضو بسيط عصباني ينبت من أطراف العضل الرباط
هو عضو عصباني الملمس ينبت من العظام الشرايين هي عروق
نابتة من القلب عصبانية تتحرك أبداً بالانبساط والانقباض
الأوردة هي عروق نابتة من الكبد ساكنة الغشاء هو عضو بسيط
منتسج من ليف العصب رقيق الثخن مستعرض يغشي سطوح الأعضاء
الفقرة هي عظم في وسطه ثقب ينفذ فيه النخاع الأجنحة هي

هو المجتمع من العصب واللحم والغشاء
المخلل وأما العقب هو عصب
صلب أصفر اللون

هي زوائد موضوعة على جنبي الفقرة الشناشن هي زوائد موضوعة
على ظهر الفقرة كالشوك السمسمانية هي العظام الصغار التي تنزرج في
المفاصل بمنزلة الحشو منقار الغراب هي الزائدة التي على رأس الكتف
العظم الزورقي هو الذي وضع عند الأخمص العظم اللامي هو عظم
كاللام وضع قدام الحنجرة العظم الشاشية هو عظم التي يتخلل دله
الخفية مثل كوار النحل الحجاب الحاجز هو الغشاء الذي يقسم الجوف
بقسمين وهو الفاصل بين أعضاء الغذاء وأعضاء النفس الحجاب المنصف
هو الذي يقسم الجوف الأعلى بقسمين النغنغتان هما العضلتان الموضوعتان
عند الحلق معلقتان على الأذن الدرقية هو غضروف تحت التي في
قدام الحلق الذي لا اسم له هو غضروف موضوع خلف الدرقية الطرجهالي
هو غضروف يكبوب عليها العصب الراجع هو الذي يجيء من الدماغ
إلى الترقوة ثم يرجع ويصعد إلى حلقه الرأس الغضروف المنخري هو الذي
وضع على فم المعدة المفصل هو الملتقى وبين العظمين المفصل الموثق هو
الذي ليس لأحد عظميه أن يتحرك البتة مثل عظام القص المفصل السلس
هو الذي لأحد عظميه أن يتحرك المفصل العسر هو الذي حركة أحد العظمين
منه صعب وقليل المركوز هو ما يكون لأحد عظميه زيادة وللثاني نقرة
يتركز فيها تلك الزيادة المدروز هو الذي يكون كل واحد من العظمين
أسنان كالمنشار ويتجاوز يتركب أحدهما بالآخر كما يركب الصفارون

صفائح النحاس الملزق هو ان يتصل العظم بالعظم من غير زيادة ونوه
الدرز الاكليلي هو درز مقوس مشترك بين الجبهة والراس الدرز السهمي
هو درز مستقيم ممتد من الاكليل الى موخر الراس الدرز اللامي هو درز
في موخر الراس على صورة الدال العرقان هما وريدان كائنان
آخذان في طول الراس على موازاة السهمي ام الدماغ هو الغشاء
المغشي على الدماغ المسام هي منافس غير محسوس في سطح البدن
المجاري هي طرق يجري فيها المواد الاوعية هي اعضاء آلية ذات
تجاويف المصفاة هي عظم مثقب وضع في مقدم الدماغ ينزل منه الرطوبات
الى الانف والحنك اسنان الحلم هي النواجذ وهي التي تنبت في آخر
سن النمو الطواحين هو الاضراس **الفصل الخامس** في العروق
الشريانان السباتيان هما عرقان ضاربان وضعا عند الو
الوداجان هما عرقان وريديان ساكنان وضعا على جنبي الحلق الشريان
الابهر هو اول شريان ينبت من القلب الشريان الوريدي هو عرق
ضارب ينقسم في الرية ذات طبقة واحدة الوريد الشرياني عرق ساكن
يأتي من الكبد الى القلب ذات طبقتين الماساريقا عروق تنبت من تقعر الكبد
ويأتي بعضها الى اسفل المعدة وبعضها الى الامعاء يجذب الغذاء
الكبد القيفال هو ورد ساكن على بعض المرفق من الجانب الانسي
الباسليق هو ورد ساكن عليه من الجانب الوحشي الاكحل هو ورد

الوحشي

الانسي

ورد ساكن فيما بينهما حبل الذراع هو الورد الساكن على ظهر الساعد
الاسيلم هو ورد ساكن على ظهر الكف بين الخنصر والبنصر عرق النسا
هو ورد ساكن عند الكعب في الجانب الوحشي الصافن هو ورد ساكن
عند الكعب في الجانب الانسي المابض هو ورد ساكن تحت الركبة
الضفدعان هما عرقان اخضران تحت اللسان باب الكبد اول ورد
ينبت من مقعر الكبد الاجوف اول ورد ينبت من محدب الكبد
الحالبان هما وريدان ساكنان يجذبان الماء من الكلية الى المثانة الجداول
هي عروق صغار ليفية الشعرية هي عروق اصغر منها **الفصل**
السادس في الاعضاء المركبة الدماغ عضو رئيس مركب من المخ
والحجب خلق آلة للقوى النفسانية ومنه تنبت الاعصاب
القلب هو عضو رئيس مركب من اللحم والعروق خلق آلة للقوى الحيوانية
الكبد هو عضو رئيس مركب من اللحم والعروق خلق آلة للقوى الطبيعية
العين هو عضو مؤلف من طبقات سبع ورطوبات ثلث وعضلات
واوردة وشرايين خلقت آلة للبصر طبقات العين هي التي هو موضوع
في العين بعضها فوق بعض حولها رطوبات محفوظة الملتحمة هي الطبقة
الاولى الشبيهة بالعضل القرنية هي الطبقة الثانية الشبيهة بالقرن
العنبية هي الطبقة الثالثة المشبهة بالعنب الاسود العنكبوتية
هي الطبقة الرابعة الشبيهة بنسج العنكبوت الشبكية هي الطبقة

الخامسة المشبهة بالشبكة المشيمية هي الطبقة السادسة المشتملة على الخلط
الصلبة هي الطبقة الثالثة المتصلة بالعظم الرطوبة الجليدية هي الرطوبة
التي وضعت في وسط الطبقات لشرفها ولكونها آلة للنور وهي الشبيهة
بالجمد الرطوبة البيضية هي الرطوبة التي وضعت قدام الجليدية كا لفضلة
المدفوعة عنها الرطوبة الزجاجية هي التي وضعت خلف الجليدية وهي
غذاؤها الحلق هي الفضاء الذي فيه مجرى النفس والغذاء قصبة
الرية هي مجرى النفس مولفة من غضاريف دوائر واجزاء دوائر
تنضد بعضها على بعض الحنجرة هو عضو مولف من الغضاريف الثلثة
المذكورة اللهات عضو معلق على اعلى الحنجرة اللوزتان هما لحمتان
ناشيتان في اصل اللسان الطعمة لحم صفيحي ملتصق بالحنك تحت اللهات
منطبق على راس القصبة الترقوة عظم ذو اربعة اضلاع موضوع
فوق الغلصمة الفواد قد يطلق على فم المعدة الصفاق هو الغشاء
المستبطن من داخل المراق هو الغشاء المستبطن من خارج البريتون
هو المعاء التي يتصل بقعر المعدة ويقال له الاثنى عشرية الصايم هو المعاء
التي يتصل بالبواب الدقاق هو الذي يتصل بالصايم الاعور هو المعاء
الذي يتصل بالدقاق وهو ذو فم واحد كالكيس القولون هو المعاء الذي
يتصل بالاعور يعرض فيه القولنج المستقيم هو المعاء الذي يتصل بالقولون
وهو آخر الامعاء وبالمقعدة والشرج الفصل السابع

الغلصمة

في القوى والارواح الروح جوهر لطيف بخاري يتولد من الطف
الاخلاط القوة معنى في الروح يصدر منه الافعال الروح النفساني
هو ما يكون في تجاويف الدماغ الروح الطبيعي هو ما يكون في تجويف
الكبد الروح الحيواني هو ما يكون في تجويف القلب المولدة هي
القوة التي تولد المني في الذكر والانثى المغيرة هي القوة التي تغير المني
المصورة هي القوة التي تحصل تشكيلات الاعضاء وتخطيطها و
تجويفاتها وثقبها واوضاعها النامية هي القوة التي تزيد في اقطار
البدن على التناسب الطبيعي الغاذية هي التي تحيل الغذاء الى مشابهة المغتذي
الخادمة التي تخدم غيرها المخدومة هي التي تخدمها غيرها الجاذبة هي التي تجلب
الغذاء الماسكة هي التي تمسك الغذاء ريثما يتصرف فيه الهاضمة الهاضمة
هي التي تحيل الغذاء الى قوام مهيأة لفعل القوة المغيرة والنامية الدافعة
هي التي تدفع الفضول الاعراض النفسانية هي الامور الواردة على القلب
مثل الغم والفرح والغضب ونحوه الحواس الخمس هي البصر والسمع والشم
والذوق واللمس الحس المشترك هي القوة التي تدرك المحسوسات كلها
ويسمى بنطاسيا الخيال هي القوة التي تحفظ صور المحسوسات وتسمى المصورة
والمفكرة هي القوة التي تتصرف في المستودعات في الخيال
الوهمية قوة حاكمة في المحسوسات بمعان غير محسوسة الحافظة هي التي
تحفظ هذه المعاني الجزئية هي القوة العقلية المختصة بالانسان العقل

الخامس في اسباب الصحة الهواء الجيد هي التي لا يخالطه شيء من الادخنة
والابخرة الغريبة الفاسدة وهو مكشوف السماء غير محقون بين الجدران
والسقوف ويكون بحيث لا يحتبس عنه الرياح الفاضل المياه الفاضلة
هي مياه العيون الجارية الارض التي لا تغلب عليها شيء من الكيفيات الغريبة
ويكون جارية مكشوفة للشمس وللرياح الشديدة الحركة ممرة من جهة الى
المشرق والشمال بعيدة عن المبدا منحدرة من الارض العالية وكانت
عذبة يخيل انها حلوة خفيفة الوزن سريعة الانهضام الطعام المختار
ما قوم بادته واتسع فضاؤه وطاب سواده وعذب ماؤه وقدر
الاثان وقوده على حسب مزاج من اراد وروده النوم الفاضل هو النوم
الليلي الذي يكون بعد انحدار الطعام عن فم المعدة مبتدئا على اليمين ثم
على اليسار الرياضة حركة ارادية محوجة الى التنفس العظيم والمتواتر الدلك
هو التغيير الرياضي الدلك الخشن هو الذي يفيد خشنة الدلك الصلب
هو الذي يشتد فيه التغيير دلك الاستعداد هو الذي قبل الشروع في الرياضة
دلك الاسترداد هو الذي بعد الرياضة الاعياء حالة للبدن شبيهة بالمرض
تحدث بعد الرياضة في الاكثر وقد يحدث بعضها الاعياء القروحي حالة
شبيهة بحس القروح وبحس الشوك الاعياء التمددي حالة للبدن
كان صاحبها قد رضي بدنه ويحس بحرارة وتمدد الاعياء الورمي
حالة شبيهة بالمنتفخ جدا الاعياء القشفي حالة شبيهة بالجفاف واليبس

واليبس الجماع هو الذي يقتضي استفراغ البدن من الفضول وتخفيف
البدن وتهيئه للنمو والهضم وهذا اذا كان على نسق وغلبة الشهوة
الاستفراغ انتقاص المواد عن البدن الاحتقان احتباس المواد في
البدن التحليل استفراغ غير محسوس الهزال انتقاص اللحم الابدان
المخطرة هي التي امزجتها الجبلية فاضلة وقد اكتسبت بالخطاء في التدبير
امزجة رديئة فاستوحشت فيها الابدان المتوقاة هي التي امزجتها الجبلية
غير فاضلة الربيع هو الزمان الذي لا يحوج الى وقاء من البرد ونزوح
من الحر وفيه ابتداء نشو الاشجار الخريف هو الذي يقال ذلك الصيف
هو جميع زمان الحار الشتاء هو جميع زمان البارد الربيع الجنوبي هو
ما تهب فيه الرياح الجنوبية وفي غيرها سائر الفصول الربيع الشمالي
هو ما يهب فيه الرياح الشمالية الوباء فساد يقع في الهواء السموم
الرياح المجتازة ببراري حارة جدا الصبا الرياح الشرقية الدبور
الرياح الغربية وكذلك الشمال والجنوب الحركات البدنية هي الانتقالات
المحسوسة في البدن الحركات النفسانية هي الاعراض النفسانية مثل
الغم والهم والخجل **الفصل التاسع في تقدمة المعرفة**
تقدمة المعرفة هو القضاء على امر كاين يؤل اليه حال المريض في الاكثر
موجودة العلامات النافعة للطبيب اعراض تدل على امر في الماضي
العلامات النافعة للمريض اعراض تدل على امر في الحال العلامات

الدافعة لها اعراض على امر في المستقبل البحران هو الفصل في الخطاب
بين المتخاصمين اعني الطبيعة والمرض البحران الجيد هي انهزام المادة
البحران التام هو انهزام اعدا الخصمين بالكلية البحران الناقص هو
انهزام احدهما لا بالكلية البحران الردي هو انهزام الطبيعة اليوم
الباحوري هو اليوم الذي يقع فيه البحران الانذار علامات دالة
على وقوع البحران الانتقال المحمود هو ان يندفع عن عضو شريف الى
عضو خسيس النضج هو استيلاء الطبيعة على المادة واستعدادها للاخراج
الغي جة ضد النضج الناقه من زال مرضه واعادت صحته النكس معاودة
المرض حال الناقهة السحنة حالة البدن في اللون والتشخص والهزال
الموت الطبيعي انطفاء الرطوبة الغريزية بالاسباب اللازمة الضرورية
الموت الاخترامي انطفاء الحرارة الغريزية لاسباب ضرورية كالاوقات
الاوقات الكلية هي ازمان المرض بحسب حدوثه الى وقت زواله الا وقات
الجزئية هي ازمان المرض بحسب نوبة نوبة الابتداء الجزئيا هو الزمان
الذي يظهر فيه اعراض النوبة الابتداء الكلي هو الزمان الذي لا يظهر
فيه دلايل النضج وعدمه التزيد الكلي هو الزمان الذي يظهر فيه علامات
النضج او المضادة للنضج التزيد الجزئيا هو وقت تزيد الحرارة و
انتشارها في البدن الانتهاء الكلي هو زمان الذي يشتد فيه القتال
بين الطبيعة والمادة وهو وقت ظهور البحران الانتهاء الجزئيا

بخطاط
الجزئيا هو الزمان الذي يظهر فيه استيلاء الغريزية على المادة وقهرها الا
الجزئيا هو الوقت الذي ياخذ فيه النوبة على الارتفاع المداواة المطلقة
هو القصد الى نفس المرض او العرض المتقدم بالحفظ هو القصد الى
ازالة سبب المرض **الفصل العاشر في تعريف الالفاظ التي**
تستعمل في النبض النبض حركة من اوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض
لتبريد الروح بالنسيم اوعية الروح هي القلب والشرايين المجسة
موضع يحتس فيه من النبض الانبساط حركة الى الظاهر الانقباض حركة
الى الباطن النبض البسيط هو الذي يكون نوعا واحدا فقط النبض المركب
هو الذي يكون فيه نوعان فصاعدا اجزاء النبض هي التي يقع عليها يومئذ
الاصابع النبض الطويل هو الذي يحس اجزاؤه في طول اكثر المحسوس
الطبيعي القصير ضده العريض ما يحس اجزائه في عرضه اكثر العميق ضده
المشرف ما يحس اجزائه في سمكه اكثر وقد يقال له الشاهق والمرتفع و
المنخفض ضده العظيم هو الزايد في العرض والطول والشهوق
والصغير هو الناقص فيها الغليظ هو الزايد في العرض والشهوق
الدقيق هو الناقص فيها القوي هو الذي يقاوم الحس عند الانبساط
الضعيف ضده السريع هو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة البطي
ضده اللين هو القابل للاندفاع الى داخل عن الغامز بسهولة الصلب
ضده المتواتر هو قصير الزمان المحسوس بين القرعتين المتفاوت

لطاط
يشتد فيه الحرارة والاعراض في ابتدائها الا
الكلي هو الزمان الذي هو

الممتلي هو الذي يحس ان في تجويفه رطوبة
الخالي ضده

ضده المتدارك هو مثل السريع المتراخي هو مثل المتفاوت المتخلخل
مثل المتراخي المتكاثف مثل المتدارك المستوي المطلق ما يتشابه فيه
النبضات او اجزاء النبضة في جميع الانواع والاحوال وقد يكون مستويا
في نوع دون نوع فيكون مستويا في ذا المختلف المطلق ما يختلف في هذه
الانواع وهي القوة والضعف والعظم والصغر والسرعة والبطؤ
واللين والصلابة وقد يختلف في نوع واحد فيكون مختلفا فيه المنتظم
هو المختلف الذي لاختلافه نظام محفوظ فيه دور حيله ذو الادوار
هو المختلف الذي يكون في دوره اختلافين فصاعدا الموزون
هو الذي يكون مع النبض الموسيقارية مثل النسبة التي بالخمسة او
الاربعة المتغير الوزن هو الذي يكون دور النبض للصبيان مثل نبض
الشيوخ او امثال ذلك الخارج الوزن هو الذي لا يشبه في وزنها
نبضا من نبض الانسان المختلف في جزء واحد هو الذي يختلف
في موضع اصبع واحدة المختلف في اجزاء كثيرة هو ان يأخذ شيئه
فيتدرج للازدياد منها او النقص ويستمر على ذلك النهج حتى تؤدي في
غاية في النقصان وغاية في الزيادة ذو الفترة هو المختلف الذي
حيث يتوقع فيه حركة يكون سكون الواقع في الوسط هو الذي حيث
يتوقع فيه سكون يكون حركة المختلف في الوضع هو الذي يختلف
نسبة اجزاء العرق الى الجهات الست المنقطع هو الذي يفصل

١٠

يفصل في جزء واحدة بفترة خفيفة العايد هو الذي يكون نبض عظيم
رجع صغير الى اجزاء واحد ثم عاد عوده لطيفة المتداخل هو ان يكون
نبض كنبضتين او نبضات كنبض الغزالي هو المختلف في جزء واحد اذا
كان بطيئا ثم ينقطع فيسرع الموجي هو المختلف في اجزاء واحده — العرق ل
في العظم والصغر والتقدم والتأخر اذا كان عريضا صغيرا جدا الدودي
هو المختلف الذي يكون اختلافه في النهوض والانخفاض والسرعة
والبطؤ مع صغر وتواتر النملي هو المختلف على هذا الوجه الا انه اصغر — النمل ل
واشد تواترا من الدودي المنشاري هو الشبيه بالموجي الا انه صلب
وهو سريع متواتر ذنب الفار هو الذي يتدرج في اجزاءه الى
من النقصان الى الزيادة ومن الزيادة الى النقصان ثم يستوي هو الذي
يأخذ من نقصان الى حد في الزيادة ثم ينعكس الى الاولا الا ان يبلغ
الحد الاول في النقصان ذو القرعتين ما نبضان مثلا حتى ان [illegible]
هو الذي يرى فيه انفتال كالخيط المرتعش هو الذي يحس فيه ارتعاد
وهو مختلف في التقدم والتأخر المتواتر هو المختلف الذي لا توجد
فيه الاستواء والتحد المعتدل المطلق هو النبض الذي يتوسط بين
جميع الانواع والاصناف المعتدل في نوع واحد هو المتوسط بين
النوع الواحد وضده النبض الطبيعي هو المعتدل في جميع الانواع
الا في القوة فان الطبيعي فيه هو الزايد الاسباب المايل نبضه

الاسباب العامية الضرورية الداخلة في تقويم النبض مثل القوة
والحاجة والآلة الاسباب اللازمة هي التي لا يدخل في تقويم النبض لكنها
مغيرة لاحكام النبض المغيرة على الاطلاق هي اسباب يغير احكام
النبض ولا يكون لازمة النبض النوعي ان يخص به مزاج او سن او
آلة او حالة

الفصل الحادي عشر في تعريف الالفاظ المستعملة في التفسرة

التفسرة هي القارورة التي فيها البول ليعرض على الطبيب ويسمى
ايضا دليلا البول المائية طبيعية تنسلخ الماء حتى استوت في القارورة
وكلما قربت بانكسار زاد غلظا وكلما بعدت ازداد صفاء البول المحمود ما يكون
معتدل القوام اترجي الصبغ غير منتن الرائحة وغير عديمها محمود الرسوب
معتدل في القلة والكثرة التفسرة المعتدلة هي التي فيها شرائط
عشرة التي نذكر بها القارورة الصافية هي التي يتخذ من الجسم الشفاف
النقي الجوهر الصافي المتشابه الاجزاء معمولة على شكل المثانة بحيث ينفصل عن
البول الغليظ هو الذي يشابه قوامه في ثخنه البول الكدر هو الذي
لا يشابه قوامه في ثخنه طبقات الصفرة اولها التبني ثم الاترجي
ثم الاشقر ثم الاصفر الناري ثم الناري ثم الذي يشبه صبغ الزعفران
ثم الزعفراني الذي يشبه قشره وهو الاحمر الناصع طبقات الحمرة
اولها الاصهب ثم الوردي ثم الاحمر القاني ثم الاحمر الاقتم طبقات
الخضرة اولها الفستقية ثم الآسمانجونية ثم النيلجية ثم الكراثية

الاسمانجونى ل

الكراثية ثم الزنجارية طبقات السواد الاسود هو الاسود الصادر على الزعفرانية
والاسود الاخذ في القتمة والاسود الاخذ في الخضرة طبقات البياض
هو الابيض المشف والابيض اللبني والابيض الفقاعي والابيض
الدسمي والابيض الالحابي البول الدموي هو مختلط بالدم بول
الدم هو ان يكون الخارج دما صرفا البول البرقاني هو الاحمر الصادر
الى السواد والقارورة القشية التي فيها بول اخضر وخصوصا بعد
التعب القارورة الحارة هي التي فيها صبغ فوق الاترجي القارورة
الباردة هي التي فيها صبغ اقل من الاترجي القارورة الدموية هي
التي فيها بول احمر ضارب الى القتمة القارورة السوداوية هي التي
فيها لون احمر ضارب الى العتمة من طبقات السواد وهذه الاحكام
كلها اكثرية البول الزيتي هو الذي تخالطه صفرة سليقة ودسومة
مع بريق ودسم وقوام الى الغلظ ما هو الاحمر الناصع هو الذي
فيه براقة وصفاء الاحمر القاني هو الذي تشتد حمرته الاحمر الاقتم
هو الذي مع حمرته ضاربة الى السواد الابيض المشف هو الذي يشبه
البلور الابيض الحقيقي هو الذي يشبه القرطاس الخام شيء يرسب
في القارورة رقيق الاجزاء غير منتن المدة شيء يرسب في القارورة
رقيق منتن امثال الرسوب الردية منها الخراطي والنخالي والكرسني
والدسيسي والحمي والذهبي والنخاطي والطبيعي والسويقي والاموي

والدسي و ا

والعلقي ا

والشوي والرملي والرمادي والصفائحي فهذه رسوبات شبيهة بما
يشبه اليه وكل منها يدل على مرض فمادة الرسوب هو الجسم الغليظ
المتميز من المائية الرسوب المحمود هو الرسوب الابيض الاملس المستوي المتصل
الاجزاء المتشابهها المستوية الرسوب المتعلق هو الذي يتردد في الماء
الرسوب الطافي هو الذي يطفو فوق الماء البول الغزير هو الذي يزيد
على قدر المشروب البراز هو الثفل المندفع من الامعاء الى الخارج البراز
الكثير هو ما يزيد مقداره على قدر الماكول البراز اليابس هو الذي
يعدم فيه المائية البراز الرطب هو ما يخرج مع رطوبات مفرطة به
البنادق هي البراز الذي اشتد جفافه وصلابته حتى صار بعر البراز
الفاضل هو الثفل المجتمع المتشابه الاجزاء شديد اختلاط المائية باليبوسة
التي تحته كثخن العسل سهل الخروج لا يلذع لونه اصفر غير شديد
ولا عادة غير بعاني وقراقر وغيره في زبد ويخرج في الوقت
المعتاد بمقدار تفاوت الماكول في الكمية ولا يكون منقطع الخروج

الفصل الثامن عشر في الامراض الكلية

الامراض المادية هي الامراض المتشبثة بالمواد الامراض المزمنة هي التي يطول
اوقاتها الكلية الامراض الحادة هي التي يقصر اوقاتها الكلية الامراض
الوافدة هي التي اما من امراض اخر الامراض المسلمة هي التي لا مانع
بصواب التدبير فيها الامراض البلدية هي التي تخص بعيلة او سكان

سكان بلد الامراض المعدية هي التي يتعدى من شخص الى شخص المجاورة
الامراض المتوارثة هي التي يتوارث من الابوين الى الاولاد الامراض
الفصلية هي مخصوصة بزمان من ازمنة السنة مثل الامراض الربيعية والصيفية
وغير ذلك الامراض المشاركة هي التي يحدث في عضو بسبب عضو
آخر الامراض الخاصة هي التي يحدث في عضو لسبب يختص به الامراض
الآلية هي التي يحدث في الاعضاء التي هي آلات الافعال الامراض
المتشابهة هي التي في الاعضاء البسيطة بان يتغير مزاجها الامراض
المفردة ما يكون نوعا واحدا فقط الامراض المركبة ما يتحد فيها نوعان
من الامراض فصاعدا الامراض البحرانية ما يحدث بسبب انتقال المواد
في البحران الامراض العصرية هي التي يتعصر فيها المواد وتحتبس
تحت المسام بسبب البرد امراض انحلال الفرد هي التي يتباعد فيها
اجزاء البدن ويتفرق اتصاله وسمي ايضا امراض تفرق الاتصال
امراض التركيب هي التي يختص بعضو مركب امراض الشكل هو فساد
بنية الاعضاء امراض المجاري هي ان تنسد او تضيق او اتساع امراض
الاوعية هي ان تكبر او تصغر او تضيق او تتسع او تميل او تعلو
امراض سطوح الاعضاء هي الملاسة او الخشونة امراض الوضع
هي ان ينتقل العضو عن موضعه السحج خدش في سطح الامعاء الجراحة
تفرق الاتصال مجاور للجلد القرحة جراحة فيها قيح الصدع انكسار

في العظم البتر انفصال العضلة في العرض الشدخ انشقاقه في الطول
اذا كثر عدده الهتك انشقاق طرف العضلة الجز انفصال العضلة التي
انفصالها طولا اذا كثر عوره وقلت اجزاؤه ام الدم تفرق اتصال
يقع في الشرايين الشق انفجار الاوردة الفتق تفرق اتصال في الاغشية
والحجب الشق انفجار يقع في الجداول الخلع انفصال بين عضوين
مركبين الفك انفصال يقع في العصب الرضيد صلابة تحدث في
راس الجراحة بمنزلة القشرة القاشرة تفرق اتصال يقع في جلدة
الراس بمنزلة الخدش الباضعة ما جاوز الجلد وبلغ اللحم المتلاحمة
ما يفصل اللحم السمحاق ما جاوز اللحم وبلغ الغشاء المغشي على العظم
الموضحة ما جاوز الغشاء وكشف العظم الهاشمة ما كسر العظام المأمومة
ما قطع ام الدماغ الدامغة ما بلغ نفس الدماغ الجراح اسم لكل ورم
جمع مادة **الفصل الثالث عشر في الاوجاع** الوجع يح
هو الاحساس بالمنافي اللذة هو الاحساس بالملائم سوء المزاج المتفق
هو ان يكون المزاج الردي قد تمكن في الاعضاء وصار بحيث لا يحس به
سوء المزاج المختلف هو ان يكون المزاج الردي لم يتمكن بعد ويحدث
منه الالم الوجع الضرباني هو الذي يتحرك مع العضو بحركة الشريان
الوجع الخدر هو الذي ينضغط منه مسالك الروح النفساني في
الوجع المسلي هو الذي يرى لصاحبه كأنه يثقب بمسلة الوجع الثاقب

الثاقب هو الذي يمزق العضل وينفذ فيه الوجع الرخو هو الذي
يسترخي فيه العصب والعضل الوجع المكسر هو الذي يتفرق فيه بين
الغشاء والعظم الوجع المفسخ هو الذي يتفرق اتصال الغشاء
الوجع الضاغط هو الذي يخيل العضو كأنه مقبوض عليه ويضيق
عليه المكان الوجع الناخس هو الذي يجد معه العصب عرضا الغشاء ،
الوجع الممدد هو الذي يجد معه العصب طولا الوجع اللذاع
هو الذي يكون معه لذع الوجع الاعيائي هو الذي يكون معه
اعياء ويكون اما مع تعب ويسمى تعبيا واما مع خلط ممدد ويسمى
تمدديا او لاذع ويسمى لاذعيا واما مع ريح ويسمى ريحيا ما في الوجع
الثقيل هو الذي يجذب العضو الى اسفل الوجع الخشن هو الذي
يجد الانسان معه خشونة الوجع الحكاك هو الذي يكون معه حكة

القسم الثاني من الفن الاول في تعريف اسماء العلل المعروفة
من الراس الى القدم تسعة فصول **الفصل الاول في الامراض الدماغية** — الامراض الدماغية

الصداع الم في اعضاء الراس الشقيقة الم في احد شقي الراس البيضة
وجع يشتمل على الراس كالخوذة ثابت يهيج في كل ساعة بادنى سبب
ولادنى اعراض ردية ويقال له الخوذة ايضا الخبطة انسداد مسام
الراس بملاقات البارد واجتماع البخارات فيها توجع الة
حالة للانسان كأنه يتحرك ويدور معه وجع الدوار حالة للراس

القوقل

اي ارجني

سبات

تحصل منها لصاحبه ان الاشياء تدور عليه فلا يملك ان يثبت البدن
وهو ان يكون الانسان اذا قام اظلم عينيه وهيا للسقوط قرانيطس
هو الورم الحار في حجب الدماغ ويقال له البرسام الحار البرسام
ورم في الراس صار [illegible] هو الجنون المفرط مع برسام حار ليثرغس
هو ورم بلغمي في مجاري الدماغ يلزمه النسيان ويسمى البرسام البارد
عطاس الصبيان هو اجتماع رطوبات بين القحف والجلد وبين
الحاجبين يعرض في الاكثر للصبيان النوم هو رجوع الروح النفساني
عن آلات الحس والحركة الى المبدا النوم الطبيعي ما كان رجوعه
عن عود الروح النفساني الجوالي الى الباطن لانضاج الغذاء
عزره
النعاس هو النوم الغير الغرق الثقيل هو ان يكون بين النوم واليقظة
السبات استغراق في النوم الطبيعي الثقيل بحيث يعسر انتباهه
اليقظة حالة طبيعية تنبسط فيها الحيوان آلات الحس والحركة عند انصباب
الروح النفساني فيها السهر هو اليقظة المفرطة التي ليست بطبيعية
اختلاط العقل هو ان يعرض للمريض ان يقول ويصنع ما لا ينبغي
الرعونة نقصان العقل في القوة المفكرة وهي الحماقة الماليخوليا جنون
يختلط فيه الغضب باللعب الرغبة بالنفرة الماليخوليا جنون وهو تغير يقع
في القوة المفكرة فيغير الظنون ويغلب على صاحبه الحزن والخوف
فظلمة الروح النفسانية المراق في نوع منه وهو ان يتراكم في

يعرض

في المراق فضول رديه يرتفع منها بخارات الى الدماغ فظلمه بجوهر
الروح داء الكلب هو الماليخوليا يسمى بذلك لان افعاله تشبه افعال السباع
القطرب جنون يفر صاحبه عن الناس ويطلب الخلوة والمقابر ويمشي
مشيا مختلفا لا يدري اين يتوجه مع خوف وحذر ويهرب عن كل
ما استقبله العشق جنون يعرض لصاحبه انه يديم استحسان صورة
معينة في الفكر ويطول له الصعداء والبكاء وربما يفرح عن ذكرها حضورها
في حالة السماع الشخوص نوع من الجمود اعني ان يبقى الانسان مستلقيا
شاخص العين بحيث لا يتحرك السبات السهري هو ان ينام المريض تارة
نوما ثقيلا وتارة يسهر سهرا مفرطا التمدد حالة شبيهة بالاعياء
تحدث في العروق بسبب الامتلاء ويكثر التثاؤب والتمطي الكابوس حالة
يحس فيها الانسان عند دخوله في النوم خيالا ثقيلا يقع عليه ويعصره
ويضيق نفسه فينقطع صوته وحركته ويكاد ان يختنق الصرع علة
مادية في الدماغ يمنع الاعضاء النفسانية عن افعال الحس والحركة لسدة
في التجاويف منعا غير تام ام الصبيان نوع من الصرع يحدث بسبب
الصفراء السكتة تعطل الاعضاء عن الحس والحركة لانسداد تام في بطون
الدماغ ومجاري [illegible] في الانبساط التمدد مرض آلي يمنع القوة
المحركة عن قبض الاعضاء التي من شأنها ان تنقبض لامتداد العصب
والعضل الكزاز مركب من تشنجين متضادين يقع اكثر في ناحيتي العنق

ارتعاش يحيا بين الحركة الفالج استرخاء احد شقي البدن او
كله الراس التشنج علة عصبية يتحرك لها العضلة
سوى
الى مبادئها

امراض العين

الكرنه

اللقوة علة آلية يجذب بها احد شقي الوجه الى جهة غير طبيعية فيتغير معها
النقاء الشفتين والجفنين الرعشة علة يعجز القوة المحركة بها عن
تحريك العضل على الاتصال فيختلط فيها الحركة الارادية بغير الارادية
الخدر علة آلية مذهبة لحس اللمس الاختلاج حركة عضلانية يتحرك معها
ما يلتصق بها من الجلد واكثره ريحية الفصل الثالث في تعريف الالفاظ
التي تستعمل في احوال العين الرمد وجع في العين مع حمرة
وانتفاخ مع ضربان ودرد وجع العين الم في العين الورد تيج نوع
من الرمد صعب يعظم فيه الورم بحيث يتعذر التغميض ويربو فيه الملتحمة
على القرنية النفاخات بثور مائية يحدث في بعض قشور القرنية التي
هي طبقات اربعة اردأها ما غور في القرنية القروح في العين سبعة انواع
النوع الاول القتام وهي قرحة شبيهة بالدخان منتشرة في سواد
العين الثاني السحاب وهي قرحة عميقة وهي اقل حجما من الاول الثالث
الاكليل وهي قرحة على اكليل السواد وربما اخذ بعض الملتحمة فما على السواد
رؤي ابيض وما على البياض رؤي حمراء الرابع الصوفي وهو قرحة
في ظاهر الحدقة كانها صوفة صغيرة عليها الخامس [illegible] وهي
قرحة عميقة في طبقة [illegible] السادس [illegible] وهو قرحة
عميقة لكنها اقل عمقا واوسع عرضا من الخامس السابع [illegible] وهو
وهو قرحة وسخة ذات خشكريشة في [illegible] مخاطرة [illegible]
[illegible]

الاغشية ويفسد معها العين [illegible] سرج هو الخراق في طبقات القرنية
الى سواد الخراق فيها وسواء غور من الاول الذبالى الخراق فيها اغور
من الثاني العيني الخراق فيها ويغور ايضا بحيث يظهر في العنبية
النفاخي الخراق شديد اعظم من الكل المسماري الخراق عظيم بحيث
يخرج العنبية معه العلكي من جنس النفاخي الا انه اشد [illegible]
هذه مدة تحت قشور القرنية وياكل موضعها وصارت مثل الظفرة
السرطان في العين ورم يعرض في الملتحمة القرنية مع حمرة في العين
وتمدد ووجع شديد مع صداع ويحس سقوط شهوة الطعام
اقليوس ورم في موق الانسي من العين قد يصير صلبا وقد يصير خراجا
فينفجر ويصير ناصورا ما دام لم ينفجر يسمى خراجا واذا انفجر يسمى غربا
الغمام بياض في العين غليظ فما دام رقيقا يقال له الغمام وما دام
غليظا يسمى بياضا السبل هو غشاوة يعرض للعين من انتفاخ عروقها
الظاهرة في سطح الملتحمة والقرنية وانتساج شيء فيما بينها كالدخان الظفرة
هي زيادة في الملتحمة او من الحجاب المحيط بالعين يبتدئ من الموق ويمتد
على الملتحمة وربما غشت القرنية ويغطي الثقبة الطرفة زيادة في
الملتحمة او من الحجاب المحيط بالعين نقطة من الدم طرئ احمر او عتيق
اسود الدمعة هي سيلان الرطوبة المائية دائما من العين وقد يكون
رطبا في العين من غير سيلان فيه الحول هو زوال من المقلة الى جهة

من الجهات فان كان في جهة العلو والسفل كانه يرى الشي الواحد شيئين والى سائر الجهات فلا الجحوظ هو بروز المقلة ونتوها واشتغالها
السلاق غلظ مزمن في الاجفان من مادة اكالة بورقية تحمر بها الاجفان وتغير الهدب ويودي الى تقرح اشفار ويفسد العين جساوة الاجفان
هو انشاع حركة الاجفان ويعسر مع وجع وحمرة ورمض يابس

تعشه بال

التصاق الجفن هو ان يلتزق الاجفان بالمقلة الشرناق بعالاله
الودقة وهي لحمة بثرية يزيد في المقلة الشترة هو انقلاب الجفن
وله ثلث درجات في الصغر والكبر والوسط البردة هي رطوبة
تغلظ وتحجر باطن الجفن مائلة الى البياض الشعيرة ورم مستطيل
يظهر على حرف الجفن الاعلى ويكون طبيخة نابتة لا متحركة التوثة هي
لحم رخو يحدث في باطن الجفن يسيل منها مدة مثل توثة التحجر ورم

يشبه الشعير في الشكل الشرناق زيادة من مادة شحمية تحدث في الجفن الاعلى

صغير يرم ويتحجر في الاجفان الجرب حكة وحمرة في الاجفان وقد
يتقرح الانتفاخ هو ورم لينا او سوداوي في الجفن مع حكة
انقلاب الشعر هو ان يميل الهدب الى الداخل ويتخس المقلة العشا
هو ان يبطل البصر ليلا ويبصر نهارا الجهر هو ان لا يرى نهارا
ويبصر ليلا الانتشار هو ان يصير الثقبة العنبية اوسع مما هي
في الطبع نزول الما هو رطوبة غريبة تقف في الثقبة العنبية
بين الرطوبة البيضية والصفاق القرنية فيمنع نفوذ الاشباح

بخلل ء

في البصر الغشاوة هو ان لا يرى من بعيد او من وراء ضوء فاذا نظر
صاحبه الى الالوان تخايلت عليها بياضا الفصل الثالث في تعريف
الالفاظ التي يشتمل في امراض الاذن والانف والفم الدوي

امراض الاذن والانف والفم

والطنين هو صوت لا يزال الانسان يسمعه لا من خارج النزلة رطوبة
تنصب الى مجرى الحلق والرية الزكام هي التي تنصب الى مجرى الانف
الخشم سدة في الانف يمنع التنفس من طريق الانف الحلوة قروح
مزمنة في الانف الارنيان هو لحوم زايدة تنبت في الانف
وقد يسمى بواسير الانف الضفدع غدة صلبة تكون تحت اللسان
مع غدد في حضر القلاع قرحة تكون في سطح الفم واللسان مع انتشار

الخرزع

واتساع البخر هو رايحة منتنة في الفم القلح طلاوة يركب الاسنان وتحجر
في اصول الاسنان تحجر ايعسر انقلاعه الضرس هو ديعرض للاسنان عند
ما الاسنان هو ان لا يحتمل الحس شيئا باردا او حارا او صلبا
الذبحة نوع من الخناق صعب هو امتناع نفوذ النفس الى الرية
والقلب الاختناق هو الذبحة الفصل الرابع في امراض الصدر والقلب

امراض الصدر والقلب

التنفس حركتان ارادتيان وبينهما سكونان ليصل الى الرية نسيما
فيرسله الى القلب وهو انواع كثرة التنفس العظيم هو التنفس الذي
يال هو اكبر مما او فوق المعتدل فيبسط معه اعضاء النفس انبساطا
كاملا الصغير هو الذي يقابله النفس الشديد هو الذي يكون

مع ضم كالقوة مزعجة للادخال مخرجة للنفخ النفس الباطني هو النفس
العظيم يغتفر فيه الا اعلاء الصدر النفس الطويل هو الذي يطول
مدة تحريك الهواء في استنشاقه ورده القصير هو الذي يقابله
المتواتر هو النفس الذي يقصر الزمان بينه وبين الذي قبله النفس
المتحرك الذي تحرك الرئة ويدل على ضيق شديد هو النفس
شيء يعم كالاحوال الخارجة عن الطبيعة النفس السريع هو الذي
يكون الحركة فيه في مدة قصيرة مع بلوغ الحاجة البطئ هو الذي يقابله ضيق
النفس هو ان لا يجد الهواء المتصرف فيه بالنفس منفذا في جهة حركته
المتقوض — الاضيق النفس هو ان يتنفس ضعف الرئة انتصاب النفس هو
الذي لا يتأتى لصاحبه ان يتنفس الا ان ينتصب ويستوي ويمد
رقبته لان دون ذلك ينفتح سبيل المجرى ولا يستطيع ان يحني الرئة فانه
يضيق عليه النفس الربو علة رئية لا يجد الرادع منها بدا من تنفس
العفلد — متواتر الصوت فاعل الصنك الذي عند الحنجرة بقدر النفخ
ويدفع الهواء المخرج ويقرعه وآلته القريبة الحنجرة ولسان المزمار
والبعيدة الحجاب والرئة ومادته الهواء بحة الصوت هي الغلظ والخشونة
في الصوت الصوت الكدر هو الذي يشبه صوت الرصاص الصوت
المرتعش هو الذي ترتعد السعال حركة في الطبيعة بواسطة الحجاب
بانبساط الصدر وانقباضه لدفع الاذى عن اعضاء الصدر ذات الجنب

الجنب هو ورم يعم جميع الاورام الحارة في نواحي الصدر وسوى
ما يكون في الرئة والقلب ذات الرئة ورم حار في الرئة الشوصة
ورم حار في الجنب الذي على الصدر تحت الحجاب الحاجز البرسام ورم
حار في الحجاب الحاجز ذات الجنب الخالص ورم في الحجاب المستبطن
وغير الخالص اورام في عضلات الصدر النفث خلط بزاقي يصعد
من نواحي الصدر النفث المحمود هو الاملس الابيض المستوي الذي
لا لزوجة فيه ويكون نضيجا سهل الخروج السل علة رئية يتقرح بها
الرئة ويعرض فيها امراض متمانعة في التدبير التقيح هو ان يجتمع القيح
في الصدر الخفقان حركة اختلاجية تعرض للقلب الغشي هو ان يتعطل
القوى المحركة والحساسة لاجتماع الروح كله اليه **الفصل الحادي عشر**

امراض المعدة

امراض المعدة — ضعف المعدة هو اسم لحال المعدة اذا كانت لا تهضم
هضما جيدا السبب في تعرض المعدة دواء سقوط الشهوة هو ان لا يشتهي
الطعام والشراب ضعف الشهوة هو ان ينقص الاشتهاء فساد
الشهوة هو ان يشتهي اشياء غير معتادة كالطين والفحم الجوع حالة
مؤلمة تلم المعدة شبيهة بالقوة الجاذبة لامتصاص عروق تحتاج
بعد مص لا ينتهي الا ثم المعدة الجوع المفرط هو ان لا يملك صاحبه
نفسه اذا جاع واذا تاخر عنه الطعام غشي عليه وسقط قوته لو لم يجد
هو جوع الاعضاء مع شبع المعدة اعني سقوط شهوتها ويسمى الجوع البقري

بطلان الهضم هو ان لا يستمري الطعام في المعدة اصلا ضعف الهضم
هو ان لا يستمري بقدر الواجب من الغذاء فساد الهضم هو ان يستحيل
الطعام استحالة الى غير طبيعية طفو الطعام في المعدة هو ان لا يستحيل الطعام
ثقل الطعام الى ان يحدث صوت في البطن زلق المعدة هو ملاسة في
سطح المعدة من غاية لين الخمل الفواق حركة من الدافعة للدفع عن المعدة
لا يصحبها حركة من المندفع الغثيان هو حالة متقاضية في تحريك المادة
تقلب النفس ويقال للغثيان اللازم ويقال لذهاب الشهوة القلق العدي
هو اضطراب المعدة عند حدوث هذه الحركات فيعرض لصاحبه
كرب واضطراب وتغير لون واشتغال من شكل الى شكل الفواق
حركة مختلفة مركبة من تشنج اختلاجي مع تمدد انبساطي للمعدة يهيج
جرمها للتحرك الى جهة الدفع والهرب بسبب في الطعام الذي
هو فساد في المعدة التخمة هو فساد الاطعمة في المعدة الجوع الكلبي
هو ان ياكل الانسان دائما ولا يشبع ولا يندفع الجوع البتة الجشاء
هو الريح الخارجة من فوق الارحام هو انقطاع الشهوة الردية الحامل
في الشهر الرابع العطاش هو العطش المفرط الذي لا يروي صاحبه

لا يمسك الطعام التي هو في المعدة

الفصل ٦ في امراض الكبد والطحال والاعضاء البول والمعاء وامراض النساء

المكبود هو الذي في افعال كبده ضعف بحيث المطحول
هو الذي في طحاله ورم سوء القنية هو فساد في المزاج مبتدئ من الكبد

امراض الكبد والطحال والاعضاء البول والمعا وامراض النساء

الكبد الى الاكثر ثم يفشو في جميع البدن فيهيج في الاجفان والاطراف
الاستسقاء مرض مادي يتخلل الاعضاء مادة غريبة باردة و اللحمي ما يكون
المادة المائية مختلطة بالدم فيتخلل جميع الاعضاء الظاهرة الزقي ما يكون
المادة المائية فيه منصبة في فضاء البطن الطبلي ما يكون المادة الريحية منتشرة
في تلك النواحي اليرقان علة شديدة ردية تتغير اللون الى الصفرة
او الى السواد الاسهال هو انطلاق البطن بالجهة المعتادة لا يخلو لوجه
المعتاد اليرقان الاصفر ما يكون الصفراء متفشية في ظاهر البدن اليرقان
الاسود ما يكون المادة الغالبة فيه السوداء الاختلاف هو الاسهال
الكائن بالادوار الخلفة هي الاسهال الكائن بالالوان زلق الامعاء
هو ملاسة في سطح الامعاء بحيث لا تمكث فيه الطعام فيطلق من
ساعته السحج هو وجع وانجراد في سطح الامعاء فيندفع فيه اصناف
المواد دمويا وصديديا ومريا ومرارا وخراطيا وزبديا وقشاريا
ذوسنطاريا هو قروح في الامعاء مع علامات السحج فيه الزحير هو
وجع وتمدد وانجراد في المعاء المستقيم يتحرك معه خروج البراز
ويكون مع وجع وصعوبة الهيضة حركة من المواد الفاسدة الغير
المنهضمة الى الانفصال من طريق الامعاء على صورة وعنف وسرعة
من الدافعة وقد يندفع من فوق المبطون من كان به اختلاف دائم
المغص هو وجع لاذع في الامعاء مع قليل تمدد القولنج مرض معوي

حرقة ورم

مولم تحبس هو خروج ما يخرج بالطبع ايلاوس هو نوع من القولنج
صعب يكون في الامعاء الدقاق ويصحبه الغثيان والقي الثفل هو
ان يصير الثفل محتبسا في معاء قولون القولنج هو ما يكون بسبب ورم
الامعاء وربما يحتبس فيه البراز الريحي هو ان تحبس الريح في
طبقات الامعاء البلغمي هو ان يلتصق في سطح الامعاء مواد بلغمية
غليظة لزجة فيسد الطريق الالتوائي هو ان ينقلب الامعاء بسبب
من الاسباب المعلومة فيسد الطريق الحيات الديدان الكبار حب
القرع هي الديدان العراض البواسير هو ثولول تولد ثولولية او توثية او
عنبية او عدسية في المقعدة البواسير الصم ما لا يسيل منه الدم حرقة
البول وجع احتراقي عند خروج البول عسر البول هو ان لا يخرج كما
ينبغي بسهولة سلس البول هو خروج البول بلا ارادة قليلا قليلا ذيابيطس
هو ان يخرج الماء كما يشرب سريعا يبول ويشرب مرة بعد اخرى الانتشار
هو الامتداد في الاعصاب المجوفة كالتصب دون ترك الباه الجماع
النطفة المني الذي يحصل في الرحم على وجه الدفق والشهوة المذي رطوبة
تخرج عند او عند المداعبة سيل الدفق الودي هو ان تخرج بعد البول
افريموس هو الانعاظ الدائم من غير شهوة الغذيوط هو الذي ان
جامع التي ... عند الانزال فلا يملك مقعدة اسياطون هو حلاج
الذكر دائما وتعددا وعند المني اعوجاج الذكر هو تشنج يقع في الذكر

لعض
الذكر فيميل دائما الى جانب واحد دوالي الصفن عروق ممتلية في
ملتوية ويكون معها اختلاج في الذكر القيلة هي انتفاخ في الخصيتين لورم
مائي او ريحي او معوي لنزول الامعاء فيه العقيم هو الرجل المذكار العقوة
هي المراة المذكار الاقراب هو دخول الحامل في زمان قرب من الولادة
النفاس هو المدة التي وضعت المراة بعد حملها الى اربعين يوما الاسقاط
انزلاق الجنين المشيمة هي الغشاء المحيط بالجنين الرجاء هو الحالة التي
يحدث للنساء شبيهة بالحمل ويقال له الحمل الكاذب الافتضاض ازالة
البكارة وهي انهتاك الاغشية المنتسجة على فم الرحم قرنيوس
النساء هو لحم في رحم النساء لا يشبعن من الجماع الرتقاء هي المراة التي
على فم رحمها اغشية لحمية صلبة يمنع من المباشرة وقد يمنع خروج الحيض
وفيه خطر اختناق الرحم علة شبيهة بالصرع يعرض للنساء القولنج يحبس
فيمنع الطمث او البول القرنص هو لحم نابت في فم الرحم كالعصب يطول
صيفا وينقص شتاء الفتق هو انحلال الصفاق من فرديه ونفوذ جرم
فيه ادرة اللحم هو ان ينبت في الصفن لحم زائد يعظم حجمه قيلة الماء ان
ينصب في الصفن مائية من فضاء البطن قيلة الامعاء هو ان ينزل
المعاء المسمى بالاعور في الصفن وقد ينزل الثرب مع الاعور رياح
الادرة هي زوال من الفقرات داخلا وخارجا الحدبة زوال الفقر
من خلف التقصع هو زوال الفقرات من قدام الدوالي هو انتفاخ

في الحميات

من عروق الساق والقدم واصلاده يا سوداويا داء الفيل سوداوية
ورمية سمجة في الساق والقدم مع غلظ وتغير لون الركبة والكعب
عرق النسا هو وجع من اوجاع المفاصل يبتدئ من مفصل الورك
وينزل الى الخلف على الفخذ وينتهي الى الركبة والكعب النقرس هو وجع
يعرض في نواحي القدم يطول فيه الصبغ البلغم هو بثور يظهر في البدن
شبيهة بحبة الطرفا مع قليل ورم

الفصل ٧ في تعريف الحميات والالفاظ المصطلحة بها

الحمى حرارة غريبة تشتعل في القلب
اولا وتنبث منه بتوسط الروح والدم والشرايين والعروق في جميع
البدن فتشتعل فيه اشتعالا يضر بالافعال الطبيعية الحمى العرضية هي
بسبب مرض آخر سوى الحمى الحمى المرضية ما يعرض لا بسبب مرض آخر
الحمى اليومية هي التي تنفصل كل يوم وليلة ويكون الحرارة فيها متشبثة
بالارواح اولا ثم تنبث منها في الاخلاط والاعضاء ثانيا الحمى الخلطية هي
التي تنوب بعد الانفصال يكون الحرارة فيها متشبثة بالاخلاط اولا ثم
تنبث منها في الارواح والاعضاء ثانيا الحمى الدقية هي التي لا تنفصل
منها الحرارة ويكون الحرارة فيها متشبثة في الاعضاء اولا ثم تنبث منها
في الارواح والاخلاط ثانيا الحمى التعبية هذه الحمى تحدث بسبب التكاثف
في ظاهر المسام واحتباس البخارات في البدن تسخن الروح اولا ثم
البدن ثانيا الاستحصافية هذه الحمى تحدث بسبب انسداد يعرض في مسام

في مسام البدن فلا تخرج فيها بسبب سوء قوي كان سبب الشقيقة الحميات
اليومية هي الغمية والهمية والاستفراغية والجوعية والعطشية والحرية والبردية
والسهرية والغضبية والنحية والسددية والوجعية والغشية والفرحية
والريحية والاستحصافية والورمية والتعبية والفكرية والوجعية والشغفية
والاستحصافية هذه حميات يومية منسوبة الى اسبابها المذكورة الظاهرة
العايد المستغنية عن البيان والشرح الحميات العفنية هي التي تحدث بسبب
عفونة الاخلاط ولكل نوع منها حمى بحسب الاخلاط حمى الغب هذه الحمى صفراوية
تنوب يوما فيوما الغب الخالص هي الغب الذي يقصر فيه الازمنة
غير الخالصة هي الغب الذي يطول فيه الازمنة حمى الربع هذه حمى
سوداوية تنوب يوما ويومين لا المواظبة هذه حميات بلغمية
تنوب كل يوم بادوار المطبقة هذه الحمى دموية دائمة غير منفصلة
الغب هذه حمى مركبة من الصفراء والبلغم فينوب فيها الخلطان كل
واحدة على حدة المتعلقة هي الحميات التي سببها اخلاط عفنة خارج
العروق ذات ادوار اللازمة هي الحميات التي سببها اخلاط عفنت
داخل العروق بغير ذات ادوار الدائمة هي الحميات التي لا يكون
لها ادوار ظاهر الدائرة هي التي لها ادوار ظاهر الفترة هي التي
لها يعم لزومها فترات واشتدادات المحرقة هي التي تكون بسبب اخلاط
صفراوية عفنة في داخل العروق القريبة نواحي القلب وهي لازمة

صعب الاعراض الثانية هي التي تنوب كل يوم الحميات الحادة هي
التي تحدث فيها اعراض شديدة قصيرة المدة الحميات الدقية هي التي
بسبب سخن الاعضاء الاصلية وذوبانها الحميات الوبائية هي الحميات
الحاصلة المتشبثة بالارواح ثم بالاخلاط بسبب رديء الهواء الحميات
المركبة هي الحميات التي يجتمع فيها الخلطان فصاعدا الحميات اليومية
سونوخس هي الحمى التي يكون من غليان الدم ليغرو باحر التي يبطن
فيها الحر ويظهر البرد اعافلوس هي الحمى التي يظهر فيها الحر ويبطن
البرد ابيالوس هي حمى لزم اقطوس هي حمى الدق امفيمارنوس
هي الحمى البلغمية النائبة كل يوم طريطاوس هي حمى الغب طاس طاوس
هي حمى الربع بطريطاوس هي شطر الغب اربطوس من الحميات
التي تنوب في كل سبعة ايام ويقال السبع ند مادوس من الحميات
التي تنوب في كل ستة ايام ويقال الدوارية فاريقوس هي الحمى
الحادة تمويس هي الكزاز الجدري هو ذكر متقيح من غليان الدم
يعم البدن كله لاندفاع الحبات التي فيه الحصبة هي بثور تسمى شبيهة
بالجدري الا انه اقل نتوءا وعمقا منه الملبلة هي حالة متقدمة على الحميات
يصحبها الاعياء والتمدد والكسل والتمطي وحرارة ما وظهور اعراض
الحمى الصالبة هي الحمى التي لا توجد فيها البرد والنفض الكسر هي حالة
يجد البدن منها اختلاطا في البرد وتخاشيا في الحلد والعضل القشعريرة

اقطيطوس

نوازل

القشعريرة هي الكسر اذا قوي واشتد البرد سواء يحس في اعضائه
وتسيون عضلي برد اصرفا النافض سواء لا تملك الاعضاء على ابتزازها
وارتعاش ويقع منها حركات غير ارادية الفلق هو حالة يكثر فيها الاضطراب
والهيجان في المريض الكرب حالة يكثر فيها الغم والوسواس العشاء

الثامن في تعريف ما يتعلق بالاورام والبثور الورم انتفاخ يعرض في
سطح الاعضاء يوجد فيها احساس للاعراض وهي اعراض التركيب وسوء
المزاج وتفرق الاتصال السوداء اورام صغار الفلغموني هو الورم الذي
يحدث بسبب دم غليظ حار غير رديء ويكون معه ضربان وحمرة
وحرارة وهو غاير في السطح فينفتح او يصلب او يتحلل ما شرا ورم
يحدث بسبب صفراء رديئة محترقة ويكون فيها الاعراض شديدا صعب
من اعراض الفلغموني الحمرة ورم مركب من الدم والصفراء الذي بين
الحمرة والجمرة ثور دررية فيها حدة وحرارة ولهيب وحكة الخراج
هو الورم الذي يجتمع فيه القيح والمدة الطاعون هو خراج يقع في اللحوم
الرخوة واللحمان وخلف الاذان من مادة فاسدة السرطان هو ورم
صلب يتحرك فيه ودحو له اصول ما شبه مشبهة بارجل السرطان حمر
البرد فيقرح في الاكثر السلعة هي غدة ورمية في غلف يعرض فيها
اجسام غريبة صلبة مائية ورخوة التربل نوع من التهيج الغير الظاهر
الكثير الحاذ بالجسم التربل استرخاء في الجسم لعلة الاستمساك التهيج ورم

في الاورام والبثور

وهي يخالط اللحم في جوهره النملة ورم ريحي غير مخالط باللحم في جوهره
كالمحصور فيه الدمل سو ر د و قيح و دم يخرج منه المدة الدبيلة ورم
كبير ذو افواه كثيرة الشركه سي ورم فلغموني ليس بمزور ولا ضربان
النار الفارسي سي حبس الحمرة الردية الشديدة الاعراض الحكة ورم حكة
من اخلاط حادة اكالة يتقرح ويسع الجاورسية سي بثور صغار صفراوية
ذات او جاع شديدة النقطة سي بثور دمائية الشرى سي اورام بثرية
سطحية غير متساوية الاجزاء يعم البدن في الاكثر مع حكة شديدة ولهيب
وكرب وحدة الآكلة سي كل قرحة ساعية عفنية فاسدة اكالة فانها
الكلام يبطل معها حس ما حولها شطاطوس سو الآكلة التي يحدث معها
بطلان الحس اوديما سو الورم الرخو البلغمي فوجلا اورام غددية
يحدث خلف الاذن و في النادر يحدث في اللثة والعنق الخنازير
اورام سلعية منشبة في اللحم منبرية الكثر في العنق اسقيروس
سو الورم الصلب البلغمي فولوس سو الورم الصلب السوداوي العرق
الحيس النسائي سي مائيل كبار عظيمة الرؤس مسدودة الاصول العرق
المدني سوان يحدث في الرطبين في الاعلب بثرة تعظية الا السواد
يتفقا و يخرج منها شي خيطي ابيض طوله نحو ذراع او اكثر وله حركة
مثل حركة الدود داء الاسد سو الجذام الجذام علة ردية مفسدة
لهيأة الاعضاء نازرة لشعر الحاجبين والهدب مسقطة للانف و الاطراف

والاطراف يحدث من انتشار المرة السوداوية في البدن القرحة كل
جراحة منفتحة الصديد سو القيح الرقيق الوسخ سو القيح الغليظ المنتن
كل ما يجتمع في الجراح المدة النضيجة سي البيضاء الملساء التي لها قوام
معتدل الناصور سو قرحة لها غور يسيل منها القيح والصديد دائما
الكهف سو ان صور الواسع الفم العظيم الرسل القرحة الخبيثة سي
الكهف الذي صلب افواهها القرحة الوضرة سي التي فيها انواع
من القيح القرحة الجيروينية سي التي يعسر اندمالها لرداءتها حتى يجب
ان يكون ناصورا او متاكلا ريح الشوكة سي الرياح المتحللة في جلل

الوفرة إلى

العظام مع مواد حادة مفسدة للعظام

الفصل التاسع في الامراض التي يتعلق بالزينة

امراض الزينة

داء الثعلب سو ان ينمرط الشعر
في بقعة من الراس واللحية في اكثر الاحوال يكون إلى الاستدارة داء الحية
سو ان ينمرط الشعر الا الاستطالة مع قليل انسلاخ من الجلد الرقيقة
الجراد سو الابرية والنخالية في الراس الكلف اثار نمشية الا السواد
في الوجه في الاكثر النمش اثار لطيفة الا الحمرة البرش اثار لطيفة الا
السواد او الا البياض لا يعدو ظاهر الجلد البرص اثار تعتريه غائص
في اللحم الا البياض او الا السواد الوضح اثار الا السواد او الا البياض
بين البرص والبهق الوشم اثار تصبغ الابرة الباد شنام حمرة منكرة
على الوجه سمجة تشتد في البرد وقد يتقدم الجذام السعفة الرطبة

البهق اثار سطحية في جميع البدن الا الهواجم

بثور قرحية ذات مواد قيحية او خشكريشية ويسمى الشريخ البلطية نوع
من الشيرنج ردية ذات خشكريشة البلخية نوع من الشيرنج ذات
غور وباكلة وسعاية القوبا، نوع من الشيرنج ذات غور رابسة
وقليل حكة وهذه البثور اللبنية بثور صغار بيض كانها نقط لبن اكثرها
على الوجه الجرب بثور بحلقة الشكل الصغرة والكبرة الرطبة واليبوس
والتقيح وغير التقيح مع حكة شديدة وتظهر اكثره في الاطراف الحصف
بثور شوكية بسبب مادة تكسل على لحوق العرق اليسير مع التنفس
فيحتبس تحت الجلد وهو كالسبل للعرق لسيع على الخروج نبات
الليل هي بثور عدسية مع حكة وخشونة يعرض في الليل شحاف
الجلد بسبب البرد الثواليل بثور طوال له ذوايب اصلب القرون
معقدار راس الصبيان هو الرايحة المنتنة التي يكون تحت الابط
الصيبان هي النمل الصغار الداحس ورم حار خراجي يعرض
في جانب الظفر شقاق الظفار هي زوايد دقيقة وشظايا حادة ناتية
عند اصول الظفر موذية جدا تحدب الاظفار هو فساد في هيأة الا
تعقف الاظفار هو تحدب يظهر في الاظفار برص الاظفار
هي نقط بيض على الاظفار **القسم الثاني من الجزء الاول** يشتمل فصول
الفصل الاول في تعريف اسما الاغذية التي يتعلق باب الاغذية اسم
عام يقع على الاطعمة والاشربة التي يمكن ان يتولد منها دم ليعدم بدل

بدل ما يتحلل عن البدن الطعام اسم الماكولات التي فيها غذائية
عالية يتغذى بها الانسان عند الجوع السميد هو الخبز الذي يتخذ
من الحنطة النقية المبلولة المطحونة المنخولة بمنخل صفيق الحوارى هو الخبز الذي
يتخذ من دقيق الحنطة التي قشرها قبل الطحن كالكعك الخشكار هو الخبز الذي
يتخذ من الحنطة اليابسة المطحونة كما هو من غير بل الكعك هو الخبز الغليظ
الذي يطبخ في التنور على حجارة محماة الفطير هو الخبز الذي يتخذ من الدقيق
عجن في الحال ولم يطرح فيه الخميرة الخمير هو الخبز الذي يتخذ من عجين
قد يطرح فيه الخميرة حتى صار مثل كوز النحل الاسفيذباجات هي المرق
التي لا يطرح فيها شيء من التوابل والابازير ما فيها طعوم غالبة الزيرباج
هي المرقة التي يتخذ من الخل والفواكه اليابسة ويطيب بالزعفران ويطرح
فيه التوابل المعهودة كالكمون وكذا بعض الاشيا الحلوة المزورة هي
المرقة التي يتخذ للمريض بدون اللحم الحساء هي التي يتخذ من النخالة ثم يطلى
بالسكر ودهن اللوز ويقال له الحريرة وقد يتخذ من غيره القلايا هي
اللحوم المقطعة المقلية في القدر التي صب فيها الماء ويطبخ حتى ينضب
الماء ويبقى اللحم ويكون مطيبا بالابازير الشواء هو اللحم الذي يعلق
في التنور حتى يشوى كردناك هو اللحم الذي يدار على الجمر على العود
حتى ينطبخ الكباب هو اللحم الذي يوضع على شيء على النار والماء الى ان ينطبخ
الطباهجة هي مرقة متخذة من اللحوم المشوية في الادهان الطيبة اللطيفة

هي الطعام الذي يتخذ من العجين المعمول زقاقا المقطوع عشرة قطعا وهو
المسمى برشتة الفاني هي الحوايا المحشوة لحما المشوية في الادهان ماء
اللحم هو المرقة الذي يتخذ من الماء الذي يعصر من اللحم بعد ان يرد مشويه
في التنور قليلا الى ان يسيل منها الماء السكباجة هي المرقة التي يتخذ
من الماء واللحم والملح لحب الرمان هو ما يتخذ من لحوم السمك
والبطون والاكارع المسلوقة في الخل مع البقول والابازير حتى ينضج
ثم يترك حتى يجمد المصوص هو ما يتخذ من الفراخ والدراج والدجاج مسلوقة
في الخل والبقول الباردة والحارة الهلام هو ما يتخذ من لحوم البقر والحجل
والجداء المسلوقة في الماء والملح حتى ينضج ثم يخرج ويوضع في ابن ينطبخ
حتى تنقطر مائيته ثم يلقى ما يحتاج اليه من البقول المذكورة في الخل ويلقى
فيه تلك اللحوم ويدفع بهذه الاشياء الثلثة شعبة الصفرا الا ان احلر
جميعها اللحوم والبقول والتوابل والابازير والخل الا الخل هو ما
السكباج المصنع من اللحوم والتوابل المنعقدة البيض النيمبرشت
هو البيض المسخن بالنار حتى يقرب الانعقاد ثم تحسى الدراخين حسيه
هو ما يتخذ من البقول المسلوقة في الماء المطيبة في الدهن المعاصية الا بشاء
الحامضة مع الابازير الكوامخ هي ما يتخذ من الفودنج واللبن
والابازير الفودنج هي خميرة الكوامخ المتخذة من دقيق الشعير المخبز ليحمض
الحمض جادة اللون في الشمس اربعين يوما حتى يخرج ثم يجفف

صح الكوامخ

يصب عليه اللبن ويوضع في الشمس اياما فيجود اللبن جيدا ويوا
ثم يطرح فيه الابازير مثل الاحدان والشونيز والشبت او الكبر
او ساير البقول ثم يصب الكامخ الى ذلك البوارد هي اصول البقول
مثل السلق والجزر والشلجم وكذلك القرع اذا طبخ والقي في الخل
ليرسل المري هو ما يسال يتخذ من الخمير ولد خميرة متخذة من دقيق
الشعير والتي لا المحضة اذا طرح في الخبز مع الماء والملح ووضع في
الشمس الصيفية اربعين يوما الى ان يدرك ثم يصفى فيكون ماء به مرا
ويسمى قبطونيا الصحناه هي ما يتخذ من السمك الصغار المطروح في ا بحب
مع الماء والملح الموضوع في الشمس الصيفية اربعين يوما مع الابازير
الى ان يذوب ويغلظ ويدرك ويقال له ماهيابه الخل الزبيب يتخذ من
الزبيب والحصرم ودهن اللوز والجبن العتيق والسكر وغير ذلك التوابل
هي الاشياء التي يطرح في القدر مثل الكزبرة والكمون والنعنع والشبت
الافاوية هي الادوية العطرة الطيبة الرايحة مثل القرنفل وغير ذلك
الفصل الثاني في تعريف الاشربة الجلاب هو العسل المطبوخ في
ماء الورد وقد يتخذ من السكر وماء الورد السكنجبين هو الشراب المتخذ من
الخل والعسل وقد يتخذ من السكر وقد يجعل مكان الخل تمر هندي ويقال له
السكنجبين التمري السكنجبين البزوري ما يقع في خل البزور والاصول
السفرجلي ما يطرح فيه مكان الماء عصير السفرجل الفراطين هو ماء العسل

وهو العسل القليل اذا طبخ في الماء الكثير دياميروكس هو شراب التوت
دياتوت هو شراب الخشخاش رساطون شراب يتخذ من عصير العنب
والعسل مع الافاويه ويقال له السّد اية الطلاء هو الشراب المسكر الذي
يحدث في اناء شجع الرجال هو الشراب الطيب الرايحة الخمر هو الشراب
المطبوخ عصيره مع الماء مناصفة حتى يرجع الى الثلث الشراب هو
الذي خرج من العنب اذا تم فيه الغليان وسقط الحلاوة **الفصل**
الثالث في معرفة الادوية المركبة المعجون يقال على كل ادوية مركبة
عجنها عسل او ربوب معقودة الترياق هو الفادزهر المقابل للسموم
وقد يكون مركبا مثل ترياق الفاروق وقد يكون مفردا كالترياق الكوشي
ايارج هو اسم ادوية مركبة من مسهلات مع مصلحاتها ومعناه الدواء
الالهي لان عمله امر آلهي مسلم من قوى الطبيعة وهو اول المسهلات التي
ركب في القديم الشليثا بلسان اليونانية [illegible] اسمه معناه الفادزهر
الاكبر وهو معجون مركب من ادوية مركبة كثيرة النافع لجميع السموم
والامراض مثروديطوس هو اسم طبيب يوناني اتخذ هذا المعجون
وهو مركب من ادوية كثيرة منفعة او قوى من منفعة شليثا الكاسكبيخ
معناه الكثير المنافع وهو معجون نافع لجميع الامراض تيجربا معناه
الدواء الحار وهو معجون نافع للامراض الباردة ومركب من الادوية
الحارة فيروزنوش اي الهاضم المبارك وهو معجون يصلح للامراض

السبعة الى

في الادوية المركبة [illegible]

للامراض الباردة تيجونش اي الهاضم الحسنة تنوبطيرا هو معجون
يصلح لضعف اعضاء الغذاء الحادثة من البرودة ومعناه المخلص
الاكبر ينفع من جميع الامراض نذامهران اسم طبيب هندي اتخذ هذا
المعجون خاصية النفع باعضاء التناسل ارسطون معناه الفاضل و
خاصية النفع باعضاء النفس دحمرثا معناه الباد مهرج وخاصية
هذا المعجون طرد الرياح القولنجيا هذا المعجون نسب الى القلق وهو طبيب
رومي خاصية هذا الدواء تسكين الاوجاع دواء الكركم هذا المعجون نسب
الى الكركم وهو الزعفران خاصية النفع من اعضاء الغذاء اثاناسيا معجون
معناه دواء الذيب وهو منسوب الى الذيب والمولانة يدخل فيه كبد
الذيب وقرن الماعز وخاصية هذا المعجون النفع من امراض الكبد ومعناه
منفذ نقطا وعان معناه دواء الشيخ هذا المعجون يتخذ من [illegible] لنفع
الوجاء الهرمة خاصية النفع من امراض الرحم الاطريفلات هي المعاجين
المتخذة من الاهليلجات الخمس وهي الاهليلج الكابلي والاصفر والاسود
والبليلج والاملج الميبه هو الشراب المتخذ من الخمر والسفرجل نافع
لضعف المعدة الفلافلي هو معجون يسخن للبدن نسب الى الفلافل
الثلثة الاسود والابيض والدار فلفل الجوارش معناه هاضم
الطعام جيد نيون هو شراب يتخذ من الخرنوب الافاوية الجلنجبين معناه
الورد المربى بالعسل الجاحلين معناه [illegible] العين وخاصية

النفع من جرب العين ويسلها باسليقون معناه الكحل از يوشنا شي وقيل
هو اسم رجل الابيجات هي المربات وهي الاشياء التي يربيا بالعسل
او غيره القيروطي هو الشمع المذاب بالدهن الاضمدة هي الادوية
المدقوقة المخلوطة بالتوابل المتماسكة الاجزاء ليوضع على الاعضاء الالطخة
هي الاضمدة الا انه رقيق سيال يمسح به الاعضاء المراهم ادوية محرقة
جدا مخلوطا بالقيروطيات او بما يجري مجريها مسحوقة للقروح والجراحات
الربوبات العصارات التي تتخذ من النبات التي لها مياه فيدقه
ويعصر ماؤها ويشمس ليغلظ الربوب هي العصارات المتخذة من النبات
والثمرات التي فيها حلية وحلاوة ويطبخ حتى يغلظ الاشربة هي
السيالات التي يطرح فيها السكر وما يجري مجراها يتخذ به الالبان
الشيافات هي ادوية مركبة مسهلة محببة كالفلفل اصغر واكبر يتخذ
في الليل وينام عليه ليلا تاما هو الدواء المركب المتخذ من البرود المقلوة
والقوابض المقوية يمنع السيح والاسهال الفرزجة هي الاطلية التي
يطلى بها النساء او حقن الفرزجات هي التي تحملها النساء في فرجهن
الشيافات هي الاشياء المركبة المبلولة صغرى او كبرى يحملها في الدبر
قد يطلق هذا الاسم على ادوية العين الكمادات هي الاشياء المسخنة
بالنار كالخرق والنخالة ويوضع على الاعضاء لتسكين الاوجاع العجيج هي
الادوية المدقوقة التي يطرح في الفم ويتناول كاملا دفعة واحدة

بيان الادوية التي على وزن فعولات

واحدة الفتائل هي الادوية التي تحمل من السبيلين اعني الدبر والفرج
لعطلة او صوفة ويطلى بها ويدخل في الفرج **الفصل الرابع في اسماء**
الادوية التي على وزن فعولات السفوفات هي الادوية المسحوقة
التي ينثر على الجراحات وفي داخل الاجفان المنطولات هي المياه
الحارة التي طبخت فيها الحشائش يستعملها المرضى بالصب على ابدانهم
وبالجلوس فيها وبالانكباب على بخارها السنونات هي الادوية المسحوقة
اليابسة التي يدلك بها الاسنان السكوبات هي السيالات التي
يصب على الاعضاء من قرب الشمومات هي الاشياء التي لها رائحة
يشم ليصل رائحتها الى الدماغ النشوقات هي المياه والسوايل التي تنشق
بالانف ليصل جرمها الى الدماغ النضوحات هي المياه التي يرش
على الاعضاء العطوسات هي الادوية التي ينفخ في الانف ليعطس
الانسان الحمولات هي الادوية التي يحملها الانسان في الدبر او القبل
العروقات هي الاشياء العرقية اي المخرجة للعرق الغرورات هي الاشياء
التي يتغرغر بها الجذوبات هي الادوية الجاذبة التي تجذب البلادة و
الشوك الدلوكات هي الادوية التي يدلك بها البدن المضوغات
هي الادوية العلكية التي يمضغ الحلوبات هي الاشياء المحلوبة والمعصورة
مثل اللبن ومياه البزور والحبوب وغيره النقوعات هي المياه
التي تستخرج من الادوية اليابسة بصب الماء عليها وتركها زمانا

السنونات من الادوية اليابسة المسحوقة التي يطرح في الفم ليلسا ديتا
بالملا وغيره القطورات من السوائل التي يسعط في الانف القطورات
من المياه التي يقطر في تجاويف الاعضاء النفوخات من الادوية
اليابسة التي ينفخ في الانف وغيره الوجورات من الادوية التي
يصب في فم المريض عند عجزه عن تناوله البرودات من الادوية ا
يكتحل بها في العين اللذوذات من الادوية التي يصب في احد شقي
الفم المضمضات من الادوية التي يتمضمض بها المريض المروخات
من الادوية التي فيها دهنية او من الادهان يدلك بها البدن اللعوقات
من الادوية المعجونة العلكية يلحس ويمسك في الفم قليلا قليلا البخورات
من الادوية التي يبخر بها على النار مثل العود وغيره الغسولات من
المياه التي يغسل بها ابدان المرضى النطولات من المياه التي تغسل بها
ابدان المرضى النطولات من الادوية الحابسة التي يمسك بها الاسهال
المسوحات من الادوية التي يمسح بها البدن الزردقات من الادوية
السيالة التي يحس الانسان الحقنات من الادوية والاشربة المعروفة

الفصل الخامس في تعريف الافعال الكلية للادوية المفردة

الدواء المحلل اللطيف هو الذي من شانه اذا فعل فيه الحار الغريزي
ان ينقسم اجزاء صغيرة جدا كالرغوة الدواء الكثيف هو الذي ليس كذلك
من شانه الدواء اللزج هو الذي يقبل الامتداد حلقا فلا ينقطع كالعود

يريد تمام الشيء التمام تمديده
يرزق في الاحليل بآلات معدة
لها وهي الزراقة الحقنات
من الادوية المائعة السيالة التي
صح

٢٧

حتى الدواء المرشش هو الذي يفرق الى اجزاء صغار يضغط سيرانح
بيوسة او جمودة الجامد هو الدواء الذي من شانه ان يحرك اجزاءه
الى الانبساط عن اي عضو فرض الا انه ثابت على شكل العضل السابل
هو الذي لا يثبت على شكله اذا قرع على جرم صلب بل يحرك اجزاءه
العليا والى السفل في الجهات الممكن له سلوك كان المتلطف هو الذي
من شانه ان يقع في الماء او في حكم ماية تمايزت منه اجزاء يحلل تلك
الرطوبات ويحصل جواهر المجموع منها الى الاخرة الدواء الدسم هو
الذي في جوهره شي من الدهن الملطف هو الذي من شانه اذا لاقاه
الماء ان يغوص فيه ويسعد في منافذه الخفية المطلف هو الذي من شانه
ان يفرق الخلط بتجزيه المادة واخراجه عن موضعه الذي انشبك فيه جزء
بعد جزء الجالي هو الذي من شانه ان يحرك الرطوبات اللزجة والجامدة
عن فوهات المسام في سطح العضو حتى ينفذ كاد المخشن هو الذي يجعل
سطح العضو مختلف الاجزاء في الارتفاع والانخفاض المفتح هو الذي
من شانه ان يحرك المادة الواقعة في داخل تجويف المنافذ الحاجبة
ليصير المجاري مفتوحة المرخي هو الذي من شانه ان يجعل قوام الاعضاء
الكثيفة المسام الين المنضج هو الذي من شانه ان يفيد الخلط حرارة
معتدلة ونضجا الهاضم هو الذي من شانه ان يفيد الغذاء نضجا كا
هرياح هو الذي في شانه ان يجعل الريح رقيقا هوائيا المقطع هو الذي

موضع لا

قسم له

من شأنه ان ينفذ بلطافته في ما بين سطح الجلد اللزج والسطح الذي التزق
فيه فيبرأ عنه ويحدث لاجزائه سطوحا متباينة بالفعل ليسهل انقلاعها
عن الموضع المنبت المحلل ما يبخر المادة لتتبخر فيخرج جزءا بعد جزء حتى يفنى
بالكلية المغلظ هو ضد المحلل المكثف هو ضد الملطف الجاذب هو
الذي من شأنه ان يحرك الرطوبات الى الموضع الذي يلاقيه اللادع هو
الذي له كيفية نفاذة لطيفة جدا يحدث في الاتصال تفرقا كثير العدد
متقارب الموضع صغير المقدار فلا يحس كل واحد بانفراده ويحس
الجملة كالوجع الواحد المحمر هو الذي من شأنه ان يسخن الاعضاء التي
يلاقيه تسخينا قويا حتى يجذب الدم جذبا قويا حتى يبلغ ظاهره فيحمر
ولا يبلغ ان يقرح الجلد المحرق هو الذي من شأنه ان يحلل لطيف الاخلاط
والاعضاء ويبقى رمادية الاكال هو الذي يبلغ من تحريقه وتحليله ان
ينقص من جوهر اللحم المفتت هو الذي اذا صادف خلطا متحجرا صغر
اجزاءه ورضها المعفن هو الذي يفسد مزاج الروح الصائر الى
العضو ومزاج رطوبة العضو حتى لا يصلح ان يكون جزءا لذلك العضو
الكاوي هو الذي يحرق الجلد احراقا يحدث منه خشكريشة
القاشر هو الذي من شأنه ان يجلو اجزاء الجلد الفاسد جلاء مفرطا المقوي
هو الذي يعدل قوام العضو ومزاجه حتى يمنع من قبول الفضول اما
لخاصية او لمزاج فيه الرادع هو الذي من شأنه ان يحدث في العضو

المنبت فيه ل

المفرح هو الذي من شأنه ان
يحلل رطوبات الوحلة بين اجزاء
الجلد ويجذب المادة الردية الى
فيصير زفة صح صح

العضو تكثيفا وتضييقا للمسام وكسرا للحرارة الجاذبة المخدر هو الذي يبرد
العضو الى ان يحيل جوهر الروح الحاملة الى قوة الحس والحركة باردا
في مزاجه غليظا في جوهره الغسال هو الذي من شأنه ان يجلو لا بقوة فاعلة
بل بقوة منفعلة بنفوذه في السيلان المدبج هو الدواء الرطب اللزج الذي يخالط
الرطوبات اللزجة فيصيرها اكثر ميلا الى الاندمال المزلق هو الذي يبل
سطح جسم ما ان يجري بخشونة حتى يزله عنه ويصير اجزاؤه اقبل للسيلان
للتهيؤ المستفاد ومخالطتها ثم تتحرك عن موضعها بالطبع او بالقوة الدافعة
المملس الدواء اللزج الذي من شأنه ان ينبسط على سطح عضو خشن
انبساطا يملس السطح فيصير السطح مستويا الخشونة القابض هو الذي يحدث
في العضو فرط حركة لاجزائه الى الاجتماع ليتكاثف في وضعها ويشتد
المجاري العاصر هو الذي يبلغ في تقبيضه وجمع الاجزاء الى ان ينضغط
الرطوبات الرقيقة المتخللة في خللها الى الانضغاط والانفصال المسدد
هو الذي يحتبس في المجاري فيحدث منه السدد المغري هو الدواء اليابس
الذي فيه رطوبة يسيرة لزجة فيلتصق بها على الفوهات فيسدها ويحبس
السائل المدمل هو الذي يجفف ويكثف الرطوبات الواقعة بين
سطحي الجراحة المتجاورين حتى يصير الى التغرية والالزاج فيلصق احدهما
بالآخر المنبت للحم هو الذي من شأنه ان يحيل الدم الوارد على الجراحة
لحما لتعديل مزاجه وعقده اياه بالتجفيف الخاتم هو الدواء المجفف

تنقيها مع

فيلصق له

الذي يجفف سطح الجراحة حتى تصير خشكريشة عليه يقيه من الآفات الآن
مت الجلد القاتل هو الذي يحيل المزاج الى افراط معه السم هو الذي
يقتل بالخاصية **الفصل السادس في الادوية المبتدأة بحرف الهمزة** كبناته
اكليل الملك هو زهر نبات حنى اللون هلالي الشكل فيه حب كالخردل صلب
ما فيه ابيض ومنه اصفر اظفار الطيب هي قطاع شبيهة بالاظفار طيبة
الرائحة تجلب من البحر الضارب الى البياض قليلا في المسقط اصابع صفر هو
نبات شكله كالكف الذي بين صفرة وبياض فيه حلاوة ام غيلان
شجرة معروفة من اغصان البادية ازاد درخت هي شجرة كبيرة لها
فقاح ارجواني اللون مدور الشكل ذو زغب طويل كثيرة آذان الفار
هي حشيشة تنبسط على وجه الارض دقيقة الاغصان تشابه المبلبطة
الرائحة لها لاجوردي الزهر صغيرة الاوراق صنوبرية الشكل
ابو جلسا هو نبات ذو شوكة خشن اسود الورق الى الطول
واصل في غلظ اصبع احمر اللون يتوعى الجوهر اصابع هرمس تفاح
سورنجان ارنبا برية سودة ادهارستى يشبه البصل المشوي يجلب
من بحستان كليمادران هو الذي يقال برنجاسف طلخ نباتا هو يصلح
ماكول صغار بنفسجي الورد دكر اثل الورق وهو الذي يقال له بلبوس
البقلة اليمانية هي نبات قطنية الجوهر مائية الطعم لبلابية الورق
لسان اقحوان نبات يشبه اوراقه اوراق الكاشم احمر الزهر طوال

يقال له برطانيقي بجنكشت هو نبات ورقه كورق الزيتون وله زهر
وثمرة حريفة ويقال له بالعربية بزر الفقد البقلة اليهودية هي نبات يسلق
الاسفاناخ الا انه احمر الاوراق والاغصان ويقال له بالفارسية
سرخ مرد البقلة الحمقاء هي نبات منبسط على الارض صغيرة الاوراق
الى الاستدارة مائية الطعم لها بزر صغار سود ذوات لبوب بيضاء
جنت آفريه هو نبات صنوبري الشكل فيه راس كالشوكين ربما
الفتق اقحوان النهر هو نبات يشبه زهر النيلوفر يكون على وجه
الماء يظهر منه قدر ذراع حشيشة ورقها ورق الحنظل لها ثمرة
وحبة عليها زغب مثل الشعير ديودار هو الصنوبر الكبار
دم الاخوين هي عصارة حمراء بزر ارجان هي شجرة لها ثمرة
شبيهة بالعنابية ويقال له فاشرا اشخيص دهان هو عود صندلي
رجيل الكلاب هي بقلة مائية ورقها كورق الخلاف لها قضبان
حمر هو قاتل الكلاب لحية التيس هي حشيشة صغيرة الاوراق
خشنة القضبان لعبة البربرية هي اصول نبات يشبه بالسورنجان
لسان العصافير هي شجرة كبيرة لها ثمرة كبزر البلح الا انه احمر البليح
لسان الثور هي حشيشة عريضة الورق خشنة الاغصان والاوراق
الملس الساق على اوراقه نقط شوكية لسان الحمل هو حشيشة
طويلة الاوراق منبسطة على شط الانهار لها بزر صغار ايضا

حب الملوك هو حب صغير مثل الماش ويقال له ماهودانه نافع من زحير

هو قسور شجرة صغيرة غبراء الى الصفرة وهو اليتوعات سراح

القطرب هي نبات قريب من الرحا اشكل العشر وهو حب نبيع

شجرة العشر كنظلع لبح فيه عفوصة وحلاوة ومرارة تعنيه الراى

هو حشيشة طويلة منبسطة على وجه الارض ملتفة الاوراق الصغيرة

ولها انابيب كثيرة يقال لها بالفارسية هزار بيو بذحي العالم هو نبات

كثيرة في الصحاري وله ثمرة مثل عنقود طويله داوراق الى الاسود

والغلظ عروق الصباغين هي عروق صفر مثل الزنجبيل في شكله

يقال له زردچوبه قيل زهيره هي شجرة الحنضض وله ثمر كالفلفل

عود الصليب هو حشيشة كاصبع ابيض الباطن يقال له فاوانيا

قاتل الذئب هو حشيشة تقتل الذباب قرة العين هو حشيشة

تنبت في الماء يظهر على راس الماء عطر الرايحة ويقال له كرفس

الماء قثاء الحمار هو حشيشة يقال له ثمرة الماء طويلة كالقثاء المرتو

عصارة وتجفف في الظل دبكان سليمان هو خرء الزباحين ليس

ببت باصفهان رغوة الحمام هو حبة كحب الاس الا العرة له

كالعدس المقشر رجل الغراب هي حشيشة ممتدة منبسطة على وجه

الارض رجل الجراد هي حشيشة صغيرة الاوراق خشنة تمر لذار

الجراد شقايق النعمان هو الورد الاحمر الذي يقال بالفارسية لاله

بلغ

متقفقه

لاله سو الغول هو نبات يقلع لمرو ولونه بين السواد والحمرة وعروقه

لبنه واعاليه منبسطة متعفنة خصي الثعلب نبات له ثمرة خشنة الى

الاسود ارة مثل الجوزة الصغيرة خصي الكلب هو ابضا نبات له ثمر

ذوات ازدواج خانق النمر هو نبات يخنق النمر والفهود خانق الذئب

هو نبات يخنق الذئب والخنزير شو الحمار زرد هو پساوشان

وهو حشيش ينبت على الصخر المرشوش عليها الماء لانصبابه عليه شعر

الجن هو نبات يقال له بالفارسية كيسوى پريان كوكب الارض

يقال هو الطلق وهو جوهر صفائحي ذو طبقات جلية رقيقة جدا +

الفصل السابع في تعريف اسماء الادوية المترجمة بلسان اليونانيان الى العرب والعجم

اسطوخودوس يقال له ابيبر ثم الدوح وهو نبات

له اوراق حمر دقيق كيفها حب الشعير وله قضبان غبراء ادوراق طويلة

وفيه مرارة وحرافة اقاقيا عصارة القرظ اصطرك هو الميعة السائلة

وقيل هو عصارة تسيل من شجرة مصرية انبرباريس هو الزرشك

ايرسا هو اصل السوسن الاسمانجوني اسقنقور هو ورل مائي

بيضا ذبيت اكثره في الصيف ذات ازهار مدورة صفر حاد

الرائحة بلبوس بصل ماكول صغار شبه ورقه ورق الكراث

بسفايج الزهرة والورد برطانيقي هو بستان افروز المسمى بتحاد

البري اليوعيون طماني هو الشيلم وهو حب كالشعير ادق منه

منه نبل مصر اطر اطيقون يهرا الكا يبه جهو نبات يبق يلي اي بيس فنيعي اورا زيحصف بهر النقيصوم وهو نبات

صح

دلو يتخذ منه الجبن سبوقسطيدا اس عصارة لحية التيس تيسوفيلوس
هو حب الحمار كادريوس هو شجرة البلوط اليونانية وهي شجرة
صغيرة لها اوراق شبيهة باوراق البلوط واصلها الارجوانية
كافيطوس هو حشف اليونانية وهو قضبان ودهن حمرها اليابس(?)
في قبض وحرافة وله اوراق منبسطة على الارض ونور احمر كثير مشبع
يقال له دعى ايضا وهو حشيشة مثل ان يخرج الى الحمرة ولها قضبان
دقاق مارقيطيا يقال له حجر الروشنايي وهو حصار صغار فيه برا
وميل الى الذهبية نطرون هو البورق الارمني سطاطيون هو
حمة الاوراق وله جانب [illegible] له اوراق على راسه كل قبضة منه
حمة حمة اسقورديون هو الثوم البري سيساليون هو الاكلة(?)
الرومي سقولوقندريون هو اصل الكبر الرومي سلسارون هو
حشيشة الثوم البري سوقوطون هو حي العالم سمعون هو الكرفس الرومي
مقيلاسون هو حب الزطيقا(?) فثوريون هو دواء يتخذ من
المرداسنج والزاج للجرب اصفراغون هو اسم طاير من جنس العصافير
فرقونعا هو ثفل دهن الزعفران قنطوريون يقال له الكنوت
البري اقليميا هو خبث الفضة والذهب فليقوس هو نبات
الاذن طبنود هو زبد البحر او نوع منه ترمس هو الباقلا المصرية
وهو حب معوج الشكل مر الطعم سقوز الوسط ملقديس هو الزاج

٣١

الاخضر د

بلغ

الزاج الابيض قلقطار هو الزاج الاصفر قلقند هو الزاج الاخضر
سوري هو الزاج الاحمر ثافسيان هو صمغ السداب البري حنطر
هو الحلتيت الرومية **الفصل الثامن في تعريف الادوية التي اسماؤها اولها**
الكاف الطب(?) ايسون هو بزر الرازيانج الرومي ابهل هو ثمرة
الوعر اشق هو صمغ الطرنوث اباد هو الرصاص الابيض د
افيون هو عصارة الخشخاش المصري اسفيداج هو رماد الرصاص
باداورد هو الشوكة البيضاء اثل هو قضبان الكبار بهار هو عين البقر
نبات دو ورد اصطرطباط هو حب الرازيانج(?) جندبيدستر هو خصية
الكلب البحري ويسمى ايضا خرسيان جلغوزه هو حب الصنوبر نارجيل
هو جوز الهندي كرنازنج هو ثمرة الطرفاء حسين هو حجر الجص
دنحشت هو بخور العارد ذوقو هو بزر الجزر البري دبارديه هو
الزوفا هيل بوا هو جبر [illegible] الودع هو الصدف حلتيت هو صمغ
المحروث حرشف هو الكنكر خرددن هو الحب الاعرابي حب الغار
هو حب الاثل حب النيل هو القرطم الهندي خاخشتوق هو [illegible] بهدانا
البري جبوت هو الخروب وهو ثمره الشوكة كنكرزد هو صمغ
الحرشف سرحس هو كيل دارد زاق الذهب هو الاشنق
[illegible] هو اصل الرمان البري مرداسنك هو الانك المحرق ميوزج
هو الزبيب الجبلي محروث هو اصل الانجدان طرخيا هو الجاذي

ناردين سو السنبل الرومي تمام سو السيسنبر نعناع سو العود بخور

سو شجرة البق سدس سو العطف عرعر سو السرو الجبلي عوسج

سو العليق طفوية سو اصل الفلفل دار فلفل اسو بهار حشان د سو الاكم

البيضا فارسيس نوع من الفاشرا فاغية سو فقاع الحنا، فرنج مسك

نعلة الجمل حصفصان سو شجرة الخلاف قنة سو البارزد قثاء سو

شجرة الكبر ا قريص سو شجرة الابجرة قلت سو الماش الهندي رطبة

سو القنب بجر مريم سو شجرة مريم شلجم سو اللفت جوت سو

قصم قريش تمساح سو التين البحري جبير سو نوع من السمك خرنوب

سو التوت الشامي توت سو الاشق سنبل سو بور كمازر وزاريج سو

زنبور الشوك خيمران سو شاهترم سحقونيا سو ازبد الزجاج الشامي

الفصل ١٩ ادوية لها اكثر واحد منها اسم يعرف به

افسنتين سو حشيشة شبه دو فاشيعر فيه مرارة وقبض وحرارة

اساردن سو حشيشة ذات نور كثيرة عقد الاصل مع حب اشبه السنبل

طيب الرائحة لذاعة اللسان ولها زهر بين الورق عند اصولها وزهر

اللون شبيه زهر البنج ازروت سو صمغ شجرة شائكة اشنة تسوز

رقيقة لطيفة تعقب في شجرة البلوط اثمد سو حجر الاسرب الميت

افيثمون سو بذر زهر و قضبان صغار حادة الطعم والرائحة احمر

البر وصغيرة اولها دهن تتحلب ساقه شجرة له بحيرة كالعيسل

معمول

كالعيسل ازمال سو حشيشة يابسة عطرة مثل القرقة ابان سو شجرة

كبيرة ولها حب اكبر من الحمص في الباطن اسود والبسيس ذهبي

لبان شجرة حبة مصر موضع يقال له عين الشمس يقطف سبالورق

والرائحة بالسداب الا انه صارب الى البياض يوجد دسم بان

بشرط ساق جديدة بعد طلوع الشعرى ويجمع ما يرشح منها دسم

قطر على اللبس احمد في الحال ثم يقطع حشيشه في اصول شجرة حنبته

احمر وابيض بلا در ثمرة شجرة متوطنة كالتين الاسود لها لب دسم فتره

يتحمل في تحلله عسل زج دو رائحة حادة نورين شي يلمي دقه

يتولد من نجوة الوزب ومنه ارضي يتولد على الارض سباد شان ساسان

سو حشيشة دمية العصان مثل الكزبرة لكن قضبانها الى السواد لا

ولا بزر ولا زهر تسعايج وسوعود اخير الى السواد والحمرة رقيق

دو شعب كالدودة الكثيرة الارجل مع قبض ومرارة جامسير سو صمغ

شجرة لا يبعد عن الارض شبه بورق التين فحش متقطع الاجزاء

مستديرة وساقها كالقنا عليه زغب حيار يكلط الكلل اصفر

الزهر طيب الرائحة تستخرج صمغ شقيق اصله حنظايا شجرة صغيرة

ساقها مثل اصبع وطولها ذراعان واوراقها عدة تشبه

باوراق لسان الحمل احمر اللون ثمرته في اعاعد على الجبال

الشامخة دارسعان شجرة غليظة ذات شوكة كثيرة لها ازهار

مجمنقل

ورد ضعا لحم

الثين ا ر

حادة وعوده بعض قشره حريف بزر قوه هي جوز بوا البلاد
الى الصفرة عطرة يجلب من بلاد الصقالبة وج هو اصل نبات كالبر
عليها عقدة الى البياض ذو رايحة كريهة مع طيب جبليل زرنب هو
قضبان ذو ساق مستدير الشكل ما بين غلظ الميل الى غلظ الاقلام
سود الى الصفرة عطرة الرايحة زراوند نبات يشبه ورقه ورق اللبلاب
طيبة الرايحة الى الاستدارة ذو شعب كثيرة من اصل واحد زهره
طيب الصورة منتن الرايحة جدا هو المدحرج حماما شجرة كعود
خشب مشبك ولها زهر صغيرة واوراق كالذهب ولون حسن
كالياقوت طيب الرايحة ينبت في المواضع الرطبة حاشا حشيشة لها
زهر ابيض الى الحمرة وقضبان تشبه قضبان الاجر وزهر سپيد به ورقه
صغار دقاق كبيرة على طبقة رؤس صغار فرجيزيه ينبت على الصخرة
حب الغار كالفستق قشره الى السواد دقيق اذا عصره انفلق عن
ملفتين صلبتين الى الصفرة فيها عطرية حب الحنظل هو حب في مقدار
الفلفل وفي لونه سهل الانكسار وتغلق حب شديد البياض عطر
حب السمنة هو ثمرة مصرية على قدر الوزاع ابيض اللون
حب كالفلفل الابيض ذهبي اللون لين حب الفلفل كالفلفل الا
ليس بتام الاستدارة يكرعن لب ذهبي طيب الطعم طرا
قطع حشيشة متعقدة في غلظ اصبع اغبر اللون قابض الطعم الى المسمر

دهاق حو

طالسفر قشور هندية فيها قبض وحدة وعطرية بيروح هو حب
كبار عسر التحت لصورة كصورة الانسان يوجع كل نبات له
لبن حاد وهو انواع كثيرة لايمكن الشروع فيه منها كاكونج هو ثمرة
كبيرة مثل حلقاد بلغة الترك فلا يوصل اليها الاتقدة معلوم من السنة وجنبه
ابيض مثل حنيف ممتلي من الكاونج يك ويوجد منه دقيق حب
الكاونج ضعيف اكبر بامسع كالسندروس منكسر لونه يميل الى الصفرة
والبياض يجلب الى نكيسلا هو عيدان كالقوة تعلوها سواد كثوث
شي لطيف على الاشجار يشبه الليف المكي لاورق له وله زهر صغار
بيض فيه مرارة كرسنة هو حب اصغر من الملك واكبر من العدس
غير منفرطح لونه ما بين الغبرة والصفرة ويا ملغه البقر كيسع
الكاء هذر مجتمع في عظم الكلية محذر غاية التحذير يبقى في الرمال الادن
رطوبة يتعلق بشعر المزراعية وكادي اذا راعت نباتا يعرف بفيسوس
اذا اركم عليه بدوا انه لك موضع حشيشة شبيهة بالمرطب الرايحة
الموم الصافي هو جسد بيت النحل الذي يبيض فيها ويفرخ وفيها العسل
والموم الاسود هو شمع كوارة ماميران هو خشب ذو عقد صغيرة
وفيه الى السواد مع انعطاف قليل نارنك هو تفاح وقشور
داقاح يشبه البسابسة الى الصفرة وله عفوصة تمرنجان هو اصل
نبات له ورد ابيض واصفر في سطوح الجبال وورقه لاطي بالارض

بيت لـ

وكاها ٢ لـ

عشبة شجرة اعرابية نباتية لها اوراق بنوعية تعمل الجلوس في الكلأ وتنبت له
اوراق شبيهة بالكرفس وله ساق مثل ذراع او اجود انيلاد وعقدة
كالنرجس منشعب اسفل اصله شعبا شعرية وفي اصله عطرية قطورية
منه صغار ومنه كبار والكبار قضبان بيض وصعترية وسطها خضرة
وبياض بها كبار كالملكية والصغار تشبه حشيش الفودنج والسذاب
فيمولياسو صفايح كرحام بيض براقة طيبة في طعمها كافورية سريعة التفرك
شيطرج قطاع خشب صغار له قشور كالقرنفل حب في الحيطان
العتيقة وحبة لا لمح شوكران سو نبات له ساق كالرازيانج وورق
كورق القثاء وزهر ابيض وبزر كالانيسون خربق منه ابيض ومنه اسود
والاسود قطاع منبسط له اوراق تشبه ورق الزيتون الى السواد
وساق قصيرة الى الغبرة وشكل كالعنقود وفيه ثمرة والابيض سوكما
ابيض وقشوره منتفخة بشكل يبيس لا ورق انه فيه ونباته مثل لسان الحمل اغبر
اللون ينبت في الاماكن الجبلية **الفن الثاني من الكتاب** وهو قسمان

القسم الاول في تعديد الادوية والتقاطها وحفظها

ويشتمل على اربعة فصول **الفصل الاول في كيفية التقاط الادوية وحفظها**

الادوية اما معدنية واما نباتية واما حيوانية اما المعدنية فافضلها ما كان
من المعادن المشهورة مثل الزاج الكرماني والقلقديس القبرسي وان
يكون نقيا عن الخلط الغريب بل يجب ان يكون الملتقط من الجوهر

منعب له

ع

فاضلها كان

الجوهر الصرف في ذاته غير منكسر في لونه وطعمه ورائحته الذي يخصه واما
النباتية فجميع اصناف الاوراق والبزور والاصول والقضبان
والزهر والثمار والصموغ كيف تلتقط الاوراق اما الاوراق فيجب
ان تجتنى بعد ان يتم حجمها ويكمل جرمها وقبل ان يتغير لونها ويأخذ في السقوط
والانتثار وكيف تلتقط البزور تلتقط بعد ان يستحكم جرمها ويبس فيها
الرطوبة المائية كيف تؤخذ الاصول تؤخذ كما يريد ان يسقط الاوراق
كيف يؤخذ الازهار يجنى بعد فتح التام وقبل التبديل والسقوط كيف
يؤخذ القضبان يجنى بعد ادراك التام وقبل الذبول والتشنج كيف
يؤخذ الثمار يجنى بعد نضج التام وقبل الاستعداد للسقوط كيف يؤخذ
الصموغ بعد الانعقاد وقبل الجفاف المعد للانفراك كيف يؤخذ
الحشائش يؤخذ على غضاضتها وعند ادراك نورها واعلم ان الاصول الا
كلما كانت اقل تشنجا وان القضبان اقل ترهلا والبزور اسمن واكثر
امتلاء والفواكه اكثر اكتنازا فهو اجود والمجرسة في الصفاح الهواء
افضل من المجرسة حال كدورة الهواء ورطوبته كيف حال البريات
والجبليات البرية اصغر حجما من البستانية لكنه اقوى والجبلية اقوى
منها والذي يجتلبها مراد رح وشرفات اقوى من غيره والتي اجتنى
وقت جفافها اقوى من التي اجتنى زمان نداوتها وكلما كان لونها ارسخ
وطعمه اظهر ورائحته اذكى فهو اقوى في بابه واعلم ان الحشائش

تضعف قواها بعد سنتين خصوصا الاوراق واما الاصول فلقوتها
اطول مدة بقائها وكذا الصموغ وخصوصا الفرفيون فانه
تضعف بعد سنتين ويتاكل واما الماخوذ من الحيوانات فيجب
ان يوخذ من الحيوانات الشابة في زمان الربيع ويختار اصحها
اجساما واتمها اعضاء وان يوخذ بعد ذبح وذكاء **الفصل ٢**
في حفظ الادوية يجب على خازن الادوية ان يراعي في حفظ
الادوية امورا خمسة احدها جمع اجزائها بالدق والثاني الخلط
بالحافظات والثالث بالظروف والرابع بالامكنة والخامس
بالوضع والترتيب فان من الادوية ماله قوة ضعيفة يبطل بمرور
الزمان وقصر الايام كالازهار والاوراق وبعض من البزور
فيجب ان يدق بحال الرطوبة والطراوة ويخرص في الظل ليبقى
فيه القوة مدة طويلة كيف يكون الخلط بالاشياء الحافظة فان من
الادوية ما يتحلل سريعا ويذوب او يتاكل ويفنى فيحتاج الى ان يضم
شيء آخر اليه يحفظه عن التحلل والتاكل لخاصية فيه مثل الكافور
بالشعير والفرفيون بالشبت والعلك الابيض بالباقلا كيف يحفظ
الادوية بالظروف اعلم ان من الادوية ما يجب ان يحفظ في جرار
ضيقة الراس مسدودة روسها بالشمع مثل المسك والعنبر ونحوهما
ومنها ما يحفظ بالكيزان المسدودة الراس مثل البزور والاوراق

البزور والاوراق ومنها ما يحفظ بالجراب مثل البهمنين والحريتين
ومنها ما يكفيه الكيس المتخذ من الكرباس كبزور الخيارين والريباس
كيف يجب ان يكون اماكن الادوية الخزاين التي يوضع فيها الادوية
يجب ان يكون معتدلا في الحر والبرد خالية عن الانداء غير مكشوفة
الراس والهواء ومصونة عن الرياح والادخنة كيف يوضع الادوية
في الخزاين ان من الادوية ماله قوة حادة قوية ورايحة غالبة شديدة
نافذة في الاشياء المجاورة مثل الجندبيدستر والحلتيت والمسك
وغير ذلك فيجب ان لا يوضع الادوية بقرب منها خصوصا الادوية
فيها قوة لطيفة مستعدة لقبول تلك الرايحة مثل البنفسج والورد
والنيلوفر وغير ذلك **الفصل ٣ في كيفية استعمال الادوية وتصغيرها**
وتهيئها للبدن داخلا وخارجا ولتصغير الاجزاء قوانين خمسة احدها
السحق والثاني الطبخ والثالث الاحراق والرابع التحلل الكائن في
الانقاع كيف يكون قانون السحق اعلم ان السحق يختلف احواله باختلاف
الادوية فمنها ما يكفيه الدق الجريش مثل الادوية التي طبخت ومنها
ما يدق بالغا الى الخشونة المخلوطة بمثل معتدل في الصبغ والسعة نحو
الكموني ودواء التربد وغير ذلك فانه اذا بولغ في سحقها يبطل
فعل الدواء ومنها ما يجب سحقها بالماء كالجواهر ومنها ما يجب ان يبالغ
في سحقها مبالغة شديدة مثل الكهرباء والاحجار ومنها ما يجب ان يسحق

في الصلابة بالقهر حتى يسحق ويطبخ مثل الحبوب والبزور الدسمة
ومثل ذلك وكيف يكون قانون الطبخ ان من الادوية ما يجب
ان يدق ثم يطبخ طبخا شديدا مثل بزر الخشخاش ومنها ما لا يحتاج
الى ان يطبخ الا الغليان مثل البنفسج ومنها ما يطبخ مصرورة كالافتيمون
ومنها ما يجب ان يعصر ويمرج ثم يطبخ مثل الفواكه ومنها ما
يطبخ كما هو مثل الاوراق ومنها ما يطبخ طبخا لينا في جرم مركب
الرمان ونحوه ومنها ما يطبخ في القدر المكشوف الراس كالعصارات
والربوب ومنها ما يطبخ في القماقم المسدودة الراس مثل
الحشائش ذوات الرايحة ومنها ما يطبخ في اوان مضاعفة مثل
الديك برديك ومنها ما يطبخ في القرع والانبيق ليصعد بخارا
ويقطر كيف يكون قانون الاحراق الاحراق يكون على انحاء مختلفة
كثيرة فان من الادوية ما يجب ان يبالغ في احراقها ليتيسر السحق حتى
يصير رمادا ابيض مثل قرن الايل والصدف ومنها ما يجب
احراقها ليتيسر السحق في الهاون مثل الابريسم ومنها ما يحرق كما هو
مثل [illegible] ومنها ما يطلى بالعسل [illegible] ويحرق
مثل الحبوب ومنها ما يحرق في الكيزان والقوارير حتى يحترق
فيها مثل العقارب ومنها ما يحرق على الطابق الخزفي مثل
السرطان كيف يكون قانون التحليل التحليل قد يكون في الماء الحار

الحار وقد يكون في غيره فان من الادوية ما لا يتحلل الا بالماء مثل الاشق
ومنها ما يتحلل في الماء الحار مثل السقمونيا ومنها ما لا يتحلل الا في الدهن
مثل العنبر وما يتحلل في العصارات مثل الصموغ كيف يكون قانون
الانقاع سواء ان يطرح الادوية في المياه والمايعات ويترك فيها
زمانا حتى يأخذ الماء قوة الادوية والترك فيها قد يكون مدة طويلة
الى عشرة ايام فصاعدا مثل نقوع الهليلج وقد يترك زمانا يسيرا
يوما واقل منه مثل نقوع الفواكه **الفصل الرابع في كيفية ايصال
الادوية الى البدن** اعلم ان من الادوية ما يجب ايصالها الى داخل
البدن والجوف ليعمل الطبيعة فيها وتغيرها وتوصلها الى الاعضاء المحتاجة
اليها ومنها ما لا يحتاج فيها الى الايصال الى الجوف ويكفي ملاقاتها
ظاهر البدن كيف يكون الايصال الى الجوف قد يكون من طريق الفم
وقد يكون من سائر التجاويف والذي من طريق الفم قد يكون اكلا
وشربا مع مضغ وقد يكون ابتلاعا من غير مضغ وقد يكون شربا
كيف يكون الابتلاع الابتلاع قد يكون من جنس البنادق وقد يكون
من جنس الحبوب والحبوب المسهلة قد تبلع كما هو من غير مشروب
وقد تبلع بمشروب وقد يكفي مصاص عسل معقود او سكر
ثم تبلع وقد يملأ الفم ماء حتى يطرح الحب في الفم ثم تبلع كيف
يشرب الادوية قد يداف قليلا اذا كان الغرض التقوية او تعين

كرب السبع ... والبية وقد يجرع قليلا اذا كانت المعدة ... ربما
وقد يشرب الماء حارا اذا كان الغرض التحليل والماء باردا اذا كان
الغرض التسكين والماء فاترا اذا كان الغرض التعديل كيف توصيل الدوا
الى البدن من سائر الطرق اما ايصال الدواء الى داخل البدن من سائر التجاويف
سوى الفم ففي وجوه كثيرة مذكورة في القسم الذي يذكر فيه احوال
الادوية وافعالها من الحقن والذرورات والشيافات والاطلية
والقطورات وغير ذلك مما عددناها وفسرناها فيما لها اعلم ان
القطورات يجب ان تكون فاترة وكذلك الحقن والذرورات

القسم ٢ في كيفية اتخاذ الاشياء من الدق والطبخ والاحراق والتشحين
وغير ذلك وهي عدة فصول الفصل ا في كيفية اتخاذ الاشياء

في اتخاذ الادوية
كيفية اتخاذ الادوية اما اصطيادها فيجب ان يكون في زمان حار
مثل اوايل الصيف ومن مواضع بعيدة مثل ... والسبخة واما
اختيارها فيجب ان يكون منها ... المستوية الدقاق
واما ... الكناسة وان يكون ... وان
يكون لونها ... ويجب ان يكون سريعة الحركة ... الفصل ٢
الراس ثم يؤخذ من جانب الراس والذنب اربع اصابع و...
دفعة واحدة فان كان سيلان الدم منه كثيرا او حركته طويلة ...
بليغا فهو مختار والا فهو رديء ثم يغرز ... ويطرح ...

وغسل بالماء والملح والشبث مرارا ويطبخ بالماء والملح طبخا ومرها
ثم ينظف اللحم من العظم ويستعمل كيف اتخاذ الضبع وهو ان يؤخذ في اول
الربيع ضبع ... ويشد يداها ورجلاها ... بعض ...
قدر ... ويلقى عليها ... وشبت ... ويلقى ... الماء
قدر ما يكفي وهي حية ثم يغطى فم القدر ويطبخ بنار لينة حتى يتهرا
وبعد ذلك ينزل من النار ويصفى المرق ويلقى جلدها وعظامها
ولحمها وجميع ... ثم يعاد المرق الى القدر النظيفة ويلقى عليها ...
اللبان ... قدر اسكرجة ويطبخ بنار لينة حتى يبقى
الثلث ثم يلقى عليه العسل مثل المرق ويطبخ الى القوام ويستعمل كيف بلغ
اتخاذ دهن الثعلب يؤخذ ثعلب ... ذكر ويشد يداه ورجلاه
ثم يلقى الزيت في القدر ... واحدة ويطرح فيه الثعلب كما هو حيا
ويطبخ بنار لينة حتى لا يبقى فيه رطوبة ويصفى الزيت ويرفع في اناء
من فضة ويستعمل في النقرس وكذا يتخذ زيت ... كيفية اتخاذ
السلاحف ... على صخرة مدة طويلة حتى ...
ويركب عليها شيء ... ثم يؤخذ ... بحديدة [illegible]
ويطبخ في الماء ويؤخذ ... مثل بول البقر ويلقيها في السلاحف
في اناء حديد ... ويوضع في الشمس ... ساعة ثم ...
ذلك ... ويصفى الماء عنها في اناء حديد ويوضع في الشمس ...

ايام ثم يوخذ ثفل الكارث ويصب الماء الصافي الذي طبخ فيه ثم
يصب عليها ماء الحك والبول ويفعل ما فعلت اولا ثلث مرات
ثم يوضع في الشمس احد وعشرون يوما حتى تغلظ وتصير مثل العسل
ولسودكيف يوخذ الراحو ليديطوس وهو عصفور من جنس العصفور
اصغر من العصافير خلا العصفور الملكي ولون بدنه بين الرمادي والاصفر
والاخضر وعلى جناحيه ريشة ذهبية وعلى ذنبه نقطة بيض اكثر
ظهوره في الشتاء وفي السحاب وعند الحيطان واشباهه وطيرانه
قليل ويصوت صفيرا دائما ويحرك الذنب يوخذ ويذبح ويلتقط ريشه
جميعا ويوكل كله سوى حصاة الكلى كيف اتخاذ ماء التيوس وسواله
يوخذ تيس قد مضى عليه سنين ويذبح في الوقت الذي يتغذى
العنب فيه باللون ويوخذ دمه في قدر او برام حجري قد اغلي فيه الماء
العذب مرارا حتى ذهب ما فيه من طبيعة الزبد واللوحية ثم يترك
اول الدم واخره حتى يسيل ويوخذ وسطه في هذا القدر ثم يترك حتى
يجمد ثم يقطع اجزاء صغارا ويجعل اقراصا ويجعلها في خرقة نقية ويشمسها
ملثوثة بحرير واقية للغبار واربطها حتى تنشف جففها في موضع
لا يصل اليها نداوة البتة ويشرب منها المعقة في الشراب الحلو لحصاة
الكلى او في ماء الكرفس الجبلي وقت سكون الوجع فيرى امرا عجيبا
في تفتيت الحصى كيفية اتخاذ خل العنصل يوخذ عنصل ابيض و

ويطبخ

ويقطع بسكين خشب قطعا مدورة ويجعل في خيوط من غير ان يمس
بعضها بعض ويجفف في الظل اربعين يوما ثم يوخذ منه ويلقى عليه ثمانية
عشر رطلا من الخل الثقيف الجيد ويوضع في الشمس سبعين يوما ويغطى الاناء
جيدا ثم يخرج منه ويعصر ويصفى منه بخرقة ويرفع ويستعمل كيفية اتخاذ
المخالج يوخذ من العود والصندل والكافور والمسك وكلها يسحق من
الادوية ويجمع بجمعه ثم تراف العنبر في دهن البنفسج المسخن على النار
ويلقى اللادن فيه ويسحق حتى يلين جدا ثم يعجن الادوية ويجعل حبات
كيفية اتخاذ المري يوخذ من النخالة قدر عشرة امنان ويبل بالماء العذب
مع الملح حتى يرطب ثم يترك حتى يحمض سبعة ايام ويكون ذلك في
آخر الربيع ثم يصفى ويغسل بالماء العذب حتى لا يبقى فيه قوة ثم يجعل
الماء في الخابية ويوضع في الشمس ثم يوخذ دقيق الشعير مقدار
عشرة امنان ويخمر ويترك حتى يحمض ثلثة ايام ويخبز ويطرح
فيه ويترك في الشمس اربعون يوما ثم يلقى فيه الخبز مقدار خمسة امنان
ويجدد مادة كلما انتقص ويترك بعد الخبز عشرين يوما ويجدد الماء
ثم يصفى مادة ويجعل في اوان آخر مثل القصاع الكبار ويوضع في
الشمس حتى يدرك وقد يطرح فيه الرازيانج الرطب كالشونيز
والشونيز والنانخواه والكمون وقد يتخذ من السمك شبيه هذه الصفة

الفصل الثاني في اتخاذ الادهانات

الادهان التخذ

من الاشياء نوعان الماء حقيقي وهو المستخرج منه بغسل ومن البسيسم
والماء اضافي وهو الذي يطبخ معه دهن حتى يأخذ الدهن قوته مثل
دهن البنفسج اتخاذ دهن الخروع يطبخ الخروع بالماء الكثير حتى يخرج
ما فيه من الدهنية في الماء ثم يستعمل استخراج دهن صفرة البيض يؤخذ
البيض المسلوق ويطبخ جيدا ثم يوضع على طابق فوق الجمر ويوضع
فوقه شيء ثقيل ايبس حتى يتقطر منه الدهن او يطلى به داخل الطشت
الصيني ويقابل به في الشمس ليسيل منه الدهن استخراج دهن الحنطة
يدق الحنطة جريشا ويجعل في القرع والانبيق حتى يتقطر وقد يؤخذ
مثل ما يوجد حب البلادر على ماية كرد من بعده وقد يؤخذ بان يؤخذ
الحنطة الممتلئة فيطلع على قطعة حديد محماة جدا او سندان محمي ويجعل
عليها مطرقة ويؤخذ ما يسيل منها من الرطوبة فيطلى بها القوابي فانه
عجيب في ابرائها وخاصة ما كان منها في الوجه ويستخرج دهن المشمش

والاترج على هذه الصفة **الفصل الثالث في الانبجات** ترتيب الاترج

يؤخذ الاترج الطري ويقطع طولا باربعة اجزاء ويلقى داخله
الحامض ويلقى في اجانة خزف ويغمر بماء عذب صاف مع ملح
جريش ابيض سبعة ايام حتى يشتد ثم سبعة ايام آخر بلا ملح بماء عذب
حتى يتغير لونه ويكون ابيض خارجه كالداخل وقد يجدد الماء حتى
لا يبقى فيه ملوحة ثم يؤخذ عسل جيد جزء ومن الماء جزء على قدر

على قدر ما يغمر الاترج ويلقى في القدر ويطبخ بنار لينة ساعتين ثم يؤخذ
من الماء والعسل ويترك ليلة ثم يطبخ في العسل منزوع الرغوة ثم ينزل
عن النار ويبرد ويصير عليه الافاوية وهي لكل رطل واحد من اترج زعفران
وقاقلة وهال لكل مثقال قرنفل دارصيني لكل نصف مثقال مسك دانق
ونصف ثم يطرح في مستوقة ويستوثق رأسها وكلما كان الهواء
ابرد كان التربي اجود وقد يترك في الملح بعد ما جمد الماء عشرين
يوما ثم يترك في الماء العذب مع الجمد اربعين يوما ويجدد الماء في كل
يوم ويغسل مرة في النهار حتى ما ما لا من العفن والاكل ثم يعصر
ويترك يوما وليلة حتى يذهب عنه البلل ثم يطبخ على الرسم ترتيب
الهليلج يؤخذ الهليلج الكابلي فانه ويحفر في الارض حفرة في موضع
لما عفن ويجعل في الهليلج الكابلي ويلقى عليه زبل آخر طري غير الابل
فيترك يومين حتى يرطب فيفعل ذلك عشرة ايام حتى يربو ويرطب
وينقع ثم يغسل بالماء العذب عشر مرات او اربعة ثم يؤخذ تمر هندي
ويطبخ بماء كثير ويلقى عليه الهليلج في ذلك الماء المطبوخ ويطبخ قليلا
قليلا على لينة فاذا انطبخ يغسل غسلا نظيفا ثم يؤخذ العسل ويغلى ويؤخذ
رغوته ويطبخ به ويؤخذ الافاوية التي ذكر في الاترج ويجعل في خرقة
كتان نظيفة ويلقى في القدر ويحرك كل ساعة حتى يخرج قوتها ويخرج
في الماء ويلقى في عسل منزوع الرغوة ثم يلقى فوقه مسك

وزعفران وقليل عنبر ويجعل في الماء ويستوثق راسه ويستعمل كلما
مس كان اجود واما الزنجبيل وسائر اليابسات ينقع في الماء حتى
يرطب ثم يطبخ في العسل واما سائر الاشيا فيمكنك تركيبها على
ما ذكرنا من الطبخ والحل على ما وصفناه تربية المرداسنج يوخذ المرداسنج
مقدار من واحد ويسحق في الهاون مع الملح مقدار منوين ويصب
عليهما الماء العذب ويوضع في الشمس ويجدد الماء كل يوم الى
اربعين يوما حتى لا يبقى فيه اثر الملوحة ويمرس في كل يوم عند ما
يجدد الماء ثم يجفف ويقرص ويوضع … وتحته الورد الاحمر
تربية خبث الحديد يوخذ خبث الحديد الصيني البصري ويكسر بالنار
جدا ثم يطرح في الخل الثقيف يفعل سبع مرات ثم يترك في الخل
اربعين يوما وقد تطيل السحق جيدا في مغلاة ثم يستعمل وحدا او في … تربية
الدهن العتيق يجب ان يصب الدهن في الهاون النظيف ويطرح
عليه من الجمد ويضرب معه ضربا جيدا الى ان يذوب الجمد ثم يوضع
الى ان يسكن ويصب عنه ما طفى فوقه من الماء وان طرح مرارا
وضرب ضربا جيدا في … ثم عزل عنه ماء الورد كان جيدا
ويصير طيب الرائحة استخراج طين الحكمة يوخذ طين حر ويسحق على الرخام
والصلابة ويخلط معه شعر راس الانسان الذي يوجد في حائط
الحمامات او يوخذ شعر المعز ويقطع قطعا صغارا ويخلط مع

مع شي من السرقين الذي فوق الحول ويصب عليه ماء اذيب فيه الملح ويجدد
طريا ويوضع كذلك سبعة ايام يبل بالماء كل يوم لئلا يجف ثم يرفع
ويستعمل عمل الزوفا الرطب يوخذ الصوف الذي في افخاذ
الكباش السماق وخصوصا بارمينية ويطبخ في قدر ويصب عليه
ماء كثير ويطبخ حتى يرتفع الدسم فوق الماء ثم يترك حتى يبرد فاذا
برد يوخذ ذلك الدسم الطافي فوق الماء وهو الزوفا الرطب
اتخاذ الزنجار يوخذ من الخل المقطر ويجعل في الهاون من النحاس
ويسحق … من النحاس في الشمس الغايظة حتى يتكرج ثم يجعل
فيه شي من الشب والملح مقداره لا يزال يسحق ثم يجمع ويجفف ويرش
عليه الخل وبول الصبيان ويسحق ويترك في الندى استخراج لبن
الشبرم الحديث الجيد ويغسل بماء بارد ليزول التراب عنه ثم ينقع — يوخذ الشبرم
عليه ما يغمره من الماء ويترك في الشمس … ذلك الماء يصير رغا غليظا
فيوخذ برفق فانه عسر الاخذ شديد الالتصاق باليد ويوضع في
جام زجاج في الشمس … من الغبار فانه يجف اتخاذ المخ
يوخذ دماغ الجمل ويسحق بالماء … ويقطع موسى
من الية الجمل ويسحق … ثم يجعل في جوف عظام الساق ويبلى اتخاذ
زبد الشمع يوخذ مقدار من الشمع الصيني المذاب ويطبخ في هاون
ويصب عليه وزن استار من دهن الورد والبنفسج او غيرهما

ثم يلقى عليه قطاع من الجمد ثم يضرب ضربا جيدا فاذا ذاب الجمد وطفى
قطاع الدهن فوقه صب عنه ويستعمل استخراج عسل البلادر يؤخذ
قنينة زجاج طويلة العنق ويطين بطين الحكمة ويؤخذ البلادر ويكسر
عند اجاعه ويملا القنينة منه ويوضع على راسها ليفه ثم يستعمل الى
الطين ويعمل من الترس ويثقب وسطه مقدار ما يسع عنق القنينة
فيه سكوسة ويوضع الترس على اجانة ثم تقلب ويوضع تحته
بازاء القنينة الماء ويوضع فوق الترس نار ذبل البقر الى ان يقطر
عسل البلادر منه فاذا امسك عن التقطير رفع وقد يتخذ عسل بال
يمك منه وبوباسس كاسه ويجمع اتخاذ النيج يؤخذ من الرماد
جزو ومن النورة ثلث جزو ويطبخ بالماء ويصفى ويحلى ذلك استعمال
الابريسم في الادوية لا يطرق الحرق والقرض يؤخذ الابريسم ويحلى
في الماء غليا جيدا الى ان يصفر الماء عنه ثم يصفى ويطبخ في الجبل حتى
ينصب الماء ويبقى الجبل ثم يعجن الادوية فيه تسخين الاطعمة اذا
احتجت الى تسخين طعام مثل الهريسة والفالوذج وخشيت عليه
بالدخان ان يتداخله فانصب قدرا او صب فيه ماء وضع فوق
القدر اعوادا وضع ذلك الطعام مع آنية على تلك الاعواد
واوقد تحت القدر حتى يغلي ذلك الماء غليا جيدا فان ذلك
الطعام يسخن بما يرتفع اليه من البخار ولا يتداخن اتخاذ الادهان

دن القلي جزو منه

الادهان المضاعفة يؤخذ قدر كبير واسع الراس ويصب الماء
فيه ويوقد تحته النار ثم يصير الدواء في قدر صغير ويوضع فوق
الماء في قدر كبير ثم يغلي الماء في كبير حتى يطبخ ما في الصغير بتدريج
اتخاذ الادخنة يؤخذ طشت مكبوب مدهون بدهن ما ويوضع
تحته سراج فيه ما شئت من المايعات او يدر عليه الاشياء اليابسة
قليلا قليلا مثل الكندر ونحوه ويصعد منه الدخان ويتعلق بالطشت
٤٤ اتخاذ الزجاج يؤخذ من زجاج الشامي وقلي القصارين ملكه جزو
فيه ثان في بوطقة ثم يوضع ويترك حتى يبرد ويؤخذ ما يرتفع على
راسه مثل الرغوة ويستعمل اصلاح الريوند الفارسي يؤخذ
الريوند الفارسي وينقع في ماء حارة مرة اياما ثم يصفى عنه حتى
لا يبقى فيه طعم ثم يؤخذ الملك القيض فيه فيبقى بذا الماء في الشمس اياما
ثم يسقى فيه الريوند مثل وزنه عشرين مرة فانه يعمل عمل الصيني
اصلاح الدبق يؤخذ الدبق اوقيتين ويلقى في الهاون ويلقى
معه من حب الخروع المقشر بقدر وزنه ويدقهما ثم يذاب بالعسل
ويعجن به الادوية فان كانت الادوية يابسة فيغلي الدبق بدهن
السمسم او الزيت ويخلط معه الادوية اتخاذ ماء الجبن يؤخذ ثلثة
ارطال لبن حليب ويغلى غلية خفيفة ثم يرش عليه ثلثة اواق من السكنجبين
البارد وينزل عن النار ويترك حتى يتغير ثم يصفى في كرباس صفيق

ويستعمل اتخاذ الابزن اليابس يوخذ اجانة واسعة الراس
مثل اجانة القصارين ويكون قعرها في السعة مثل راسها وفي
جوفها شبه كرسي يجلس عليها الانسان ويكون راسها غطاء
مندم بنصفين وفي الوسط منه طبق بقدر على قدر ما يسع فرجة
الانسان فيحفر من الارض حفرة في العمق والسعة قدر تلك
الاجانة تهيا فيها الاجانة ويترك حولها مقدار ذراع من الارض
ثم يحفر حفرة مدورة مقدار ذراع من الارض السعة الى ان تحاذي
اسفل الاجانة شبرا او نحوه فاذا احتيج اليه اوقد في هذه الحفرة
المدورة النار الى ان ينفذ الحرارة الى الاجانة فيصير بحيث لا يحرق
ثم يدخل الانسان في الاجانة ويجلس على الكرسي الذي فيها ويغطي
راس الاجانة بنصفين على وجه يكون راسه خارجا منها ويلبث
كذلك الى ان يتصبب منه العرق اتخاذ الابزن الرطب يتخذ
حوض من نحاس او فضة او غيرها مطولا على طول الانسان ويملا
حارا او باردا او يجلس العليل فيها او يضطجع ويجب ان يكون
بجوانبه على مقدار ما اذا جلس العليل فيها كان راسه خارجا منها
في الغطاء ويكون براسه طبق مندم معوج من الطرف الذي يلي
راس الانسان حتى اذا جلس او اضطجع فيه ووضع عليه الطبق
صار عنقه في ذلك التقوير وراسه خارجا غسل الشمع يوخذ

الشمع ويطرح مع الماء في القدر ويطبخ حتى يذاب ثم يصب الماء
عنه بعد ما تحرك ويقلب فيه مرارا ثم يصب عنها الماء يفعل هكذا عليها ماء
ثلث مرات غسل الكلس يوخذ الكلس ويسقى من غيره انه ويسحق
ويصب عليه ويحرك ويغلي به ويسحق في الهاون نعما ويصب بمنخل ويترك
الثفل الذي يبقى في المنخل ويترك الماء المصب الى ان يصفو جدا
ويرسب ثفله ثم يصب الماء على الثفل قليلا ويعد الى الثفل الراسب
في قعر الاناء فيجفف في الظل ويرفع في اناء زجاج ويستعمل واذا
احتيج الى الاعادة فاعرضت الماء المغلي عليه ثانيا واعمل به كما عمل اولا
غسل الورد يوخذ الورد ويلقيها في اجانة ويصب عليها ويلقي في
اجانة ويصب عليها الماء العذب قدر ما يغمره ويحركه ويدعه ويدعه ل
وصب الماء فاذا سكن وصب الماء عنه اعيد عليها الماء افعل به ما فعلت هكذا سبع
مرات غسل التوتيا يوخذ التوتيا ويسحق ويصب عليه الماء العذب
ويسحق مع الماء ثانيا ثم يصب عليه الماء بعد التصفية هكذا يفعل ثلث
مرات غسل الطين يصب على الماء الطين قدر ما يغمره ويقدم
فوقه ويحركه ويضعه في كرباس ثخين حتى يبقى ما فيه من الحصى الصغار
ثم يصب الماء فيه ويصب عنه مرارا حتى لا يبقى فيه ويدعه حتى رملا صح
يسكن غسل السويق يوخذ السويق ويصب عليه الماء ويحركه
الى ان يروب ثم يعاد عليه الماء ثانيا وثالثا ثم يوخذ قدر الحاجة

ويصب عليه ماء بارد جدا فانه لا ينفح غسل السيرج يوخذ السيرج ويصب
عليه ماء وملح ويضرب ضربا جيدا او يغلى فيه بنار لينة جدا ثم يصب ويصب
عليه ماء بارد عذب بلا ملح ثم يضرب ايضا ويغلى فيذهب وخاصة
دكراهته غسل الحبر يوخذ الحبر الخوارزمي الجيد الصنعة المنفح
فيفتت ويصب عليه من الماء ويترك ساعة حتى يربو قليلا ثم يصب
الماء عنه ويعاد عليه كذلك ثلث مرات غسل اللازورد الاسفيدوق يصب
الماء في آنية واسعة الراس مثل فنجانة او غضارة ثم يصب الماء
عليه ويذر عليه الاسفيدوق فانه لا يرتفع به ثم يصب الماء عليه قليلا
قليلا ويصب عليه حتى لا يبقى فيه شي سواه وان شئت صنعت على
الاناء ماء قليلا وطرحت الاسفيدوق فيه واذربه على حواليه بسرعه
ماذا ارق به عملت مثل الاول احراق الاقليميا يوخذ اقليميا وكبريت
قلعا [illegible] وسحق ويجعل ويصير في كوز فخار ويسد فمه ويطين
ويثقب في وسط الغطاء ثقب ليكون للدخان المتصاعد من احراق
الدواء منفذ يخرج منه ثم يصير الكوز منتصبا في وسط الفحم مشتعل
فاذا احرقت الاقليميا في الاحراق فانظر الى الدخان المتصاعد فان رأيته
مائلا الى السواد فدع الدواء يحترق حتى يصير الدخان ابيض ثم يرفع
الكوز عن النار ويخرج الاقليميا ويصب عليه من التراب قدر ما يرد
به احراق الحديد يضرب الحديد صفائح ثم يطلى بالملح ويطلى والملح

واللح ونصيفه ماء ويجعل في قدر نحاس ويوقد تحتها نار لينة
ويسحق الحديد حتى يحمر ويغمس في ذلك الماء ثم يعاد الى القدر الى الثلث
ويجعل فيها بول البقر ويحمى الحديد ويغمس فيه ايضا احد وعشرين مرة
ويوخذ ايضا سفله حتى يخلص من سفله ما شئت احراق الفضة يبرد
بالمبرد حتى يصير مثل التراب ثم يطبخ بماء الملح في مغرفة حديد حتى
يحرق احراقا جيدا فان لم يحترق القيت في المغرفة شيئا قليلا من الكبريت
الاصفر حتى يحرق بالكلية احراق الذهب فاما الذهب فيبرد
ايضا بالمبرد حتى يصير مثل التراب ولكن معه من الانك سدسه
ويبرد ايضا بالمبرد ثم يلقى في المغرفة ويصب عليه ماء الملح ويغلى
حتى يذهب الماء ويبقى الذهب والانك ثم يسحق فاما احراق
النحاس فيعملها الصفارون احراق العقارب يوخذ
العقارب ويطرح في كوز جديد مطين ويسد راسها ويوضع
في تنور على آجرة ولا يكون التنور شديد الحرارة ويترك ست
ساعات ويخرج احراق المحارات يكسر بابها ويصها كهيأة
السدو ويجعل في قدر جديد ويطين القدر تطيينا مثقوب في
وسطه او في مواضع كثيرة وسواجرد [illegible] ليسهل بخروج الابخرة
الدخانية المتولدة عن تلك المحارات وادخلها في النار
فاذا حميت الحرارة صارت مثل النار فاخرج القدر وابق

من تلك التعب ويطين القدر
بطين الحكمة صح

المحارة في اناء وصب عليه سمنا وقلب ذلك الطبع حتى يطفى
حرقه ويرده ثم توضع الى القدر واخرجها ثانيا فاذا صارت
مثل النار اخرجها وصب عليها مرارا احمر وباطيبا في الحديد عنها
حتى يبرد ثم رده الى القدر ثالثا واخرجها فعل به ما فعلت احرا
حب الحديد من حرشيا ويبقى على طابق مثل الغبار احراق الميرانك
توحد منه قدر اوقيه فيصير في الكوز الفخار الحديد ويطين جيدا الكوز
وراسه وتوضع في تنور فدا يحمى فيه طول الليل فيترك الى ان
التنور وكذلك حرق الكهربا احراق الزاجات توحد من الزاج
النقي الجيد ويسحق جيدا ويجعل في كوز جديد مطين ويوطعه ويطفه
ويودع الاتون ويسد راسه ويوقد وقدا تاما حتى يحترق
ويصير احمر احراق الزجاج توحد من قبل الاشنان رطل فقدا
في اربعة ارطال ماء حتى يحمى الزجاج في الماء حتى يحمر ويلقى ذلك
الماء مرارا حتى يتشوى ويسحق احراق السرطان النهري ويسحق حيا
ويلقى في قدر نحاس ويحرق حتى يصير رمادا احراق الابريسم
توخذ الابريسم ويقرض بالمقراض حتى يصير مثل الهباء ثم الفه
خرقة وضع الخرقة على الجمرة وحركه الى ان يتشوى ويصير كالرماد
ويسحق ولا يبالغ في احراقه في البرود يحمد طابق حجر جديد
ويوضع على جمر ليه حتى يسخن ثم يطرح عليه البرود الذي اريد

اريد قليه ويحرك فيه تحريكا قليلا حرق الشعير توحد بين الشعير من غير ان يحترق جيدا
وينجس بالعسل ويقرض ويخرز ويترك حتى يحترق لينعبه اتخاذ
المحقنة هي انبوبة مسدودة يطرحينها دقيقة واما كيفية الانبوبة
فهي ان يكون الانبوبة مدورة ملساء تامة ويجعل احد طرفيه ادق
والاخر اغلظ على التدريج المخروطي وينبغي ان يقسم تجويف الانبوبة
ثلث وثلثين ويجعل بينهما حاجبا من الخشب المتخذ من الانبوبة
وقد الحم بالانبوبة الحاما شديدا ليكون حاجزا بين جزئية المختلفين
بحيث لا يخرج من احد الطرفين الى الاخر ريح ولا ماء ويشد راس
المجرى الاصغر والطرف الاغلظ لجام قوي ثم يشد الرئبقيه في
الطرف الاعظم ويكون ثم الطرف الارق مفتوحا ثم يثقب في
المجرى المسدود تحت الرق الموضع لا يدخل المقعدة ليخرج

الفن الثالث

الريح عند من الكتاب ينقسم على عشرة اقسام

القسم الاول

في الثانيات الاكم قسم ينقسم الطب الى
جزئين نظري وعملي الى كم قسم ينقسم النظري احد الى النظري في جزئي ما
المبادي المسلمة المقبولة من صاحب العلم الطبيعي مثل الاركان
في كميتها وكيفيتها والثاني في النظري المبرهن في العلوم الطبيعية
مثل الارض واسبابها الى كم قسم ينقسم العلمي الى قسمين احدها
حفظ الصحة والثاني اعادتها بقدر الممكن الى كم قسم ينقسم الاعضاء

الا قسمين مفردة ومركبة الى كم قسم ينقسم المفرد الى قسمين منها
ذو قوة حساسة كالعصب ومنها ما ليس له قوة كالعظم الى كم قسم
ينقسم المركبة الى قسمين رئيسة مثل الدماغ ومرؤوسة مثل
العين الى كم قسم ينقسم الاخلاط الى قسمين حقيقي واضافي الى
كم قسم ينقسم العناصر الى قسمين خفيف وثقيل الى كم قسم ينقسم
الدم الى قسمين دم محمود صالح ودم ردي فاسد الى كم قسم
ينقسم الصفراء المتولدة في المعدة الى قسمين زنجاري وكراثي
الى كم قسم ينقسم الدم المتولد في الكبد الى قسمين عكري واحتراقي
الى كم قسم ينقسم المزاج الى قسمين اولي مزاج اول ومزاج ثاني
الى كم قسم ينقسم مزاج الثاني الى قسمين مزاج سلس ومزاج موتي
الى كم ينقسم المزاج الاول الى قسمين مزاج معتدل ومزاج غير معتدل
الى كم ينقسم الحرارة والرطوبة الى قسمين اولي غريزية وعرضية الى
كم ينقسم المزاج الغير المعتدل الى قسمين مفرد ومركب الى كم ينقسم المفرد
الى قسمين المادي مادة او غير مادة كم الكيفيات المنفعلة الرطوبة واليبوسة
الى كم ينقسم الابدان الى قسمين ابدان مختلطة وابدان مميزة الى كم ‏في زيادة المزاج
ينقسم الموت الى قسمين الطبيعي او اختراعي كم اجناس الامتلا
امتلا بحسب الاوعية وامتلا بحسب القوة كم اجناس الامراض
جنسان اوليان هما الامراض المادية والامراض الغير المادية

المادية القسم الثاني في الثلاثيات كم احوال بدن الانسان
ثلثة الصحة والمرض وحال لا صحة ولا مرض كم الاعضاء الرئيسة ثلثة
القلب والدماغ والكبد كم الارواح ثلثة الروح الحيوانية والروح
النفسانية والروح الطبيعية كم القوى النفسانية المذكرة والمفكرة
والحافظة كم انواع التركيب جنس المفاصل ثلثة الموثق والسلس والعسر
كم الاسباب الجزئية الواصلة والبادية والسابقة كم الامراض المفردة ‏ثلثة صح
جنس الامراض المتشابهة الاجزاء وجنس الامراض الآلية وجنس امراض
تفرق الاتصال كم وجه يفعل المتناولات في البدن اما ان يفعل
بكيفية واما ان يفعل بمادته واما ان يفعل بعنصره كم اسباب تتم
المعالجة ثلثة اسباب التدبير واستعمال الدواء وعمل اليد
كم قوانين التداوي ثلثة اختيار الكيفية واختيار الكمية واختيار الوقت
جنس كم سي تكون الادوية جنس ثلثة الحيوان والنبات والمعادن اجناس
الحميات ثلثة اليومية وجنس الحميات الدقية وجنس الحميات العفنية
كم درجات الدق ثلثة اولها ما يفني فيه الرطوبات المحصورة في تجاويف
العروق وثانيها ما يفني فيها الرطوبات العهد بالجمود وثالثها ما يفني ‏قريب صح
فيها الرطوبات المنبثة في الاعضاء الاصلية باصل الخلقة كم الحميات
الصفراوية ثلثة الغب الدائرة والغب اللازمة والمحرقة كم الاستسقاء
الطبلي واللحمي والزقي القسم الثالث في الرباعيات كم الاركان

الارض والماء والهواء والنار كم الاسباب الكلية الفاعلية والمادية
والصورية والغائية كم الاسنان سن النمو وسن الوقوف وسن
الكهولة وسن الشيخوخة كم الاخلاط الدم والصفراء والسوداء
والبلغم كم ينقسم قوام البلغم الى مائي وزجاجي ومخاطي وجصي ايل
كم ينقسم طعم البلغم الى اربعة المالح والحامض والعفص والمسيخ الى كم
ينقسم الرطوبات الى اربعة اولها رطوبات الداخلة في الاعضاء
منذ ابتداء النشو في النطفة في كم موضع يكون الهضم في اربع
مواضع الاول في المعدة الثاني في الكبد الثالث في العروق الرابع
في الاعضاء كم اصول الفضول البارزة اربعة البراز والبول و
العرق والتحلل كم القوة الطبيعية الخادمة اربعة الماسكة والجاذبة
والهاضمة والدافعة كم الكيفيات الاولية اربعة الحارة الرطبة
والباردة الرطبة والحارة اليابسة والباردة اليابسة كم امراض
التركيب اربعة امراض الخلقة وامراض المقدار وامراض العدد
وامراض الوضع كم امراض الخلقة امراض الشكل وامراض المجاري
وامراض الاوعية وامراض صفائح الاعضاء كم اوقات الامراض
الابتداء والتزيد والانتهاء والانحطاط كم الرياح اربعة الشمال
والدبور والصبا والجنوب كم درجات الادوية في الكيفيات
الدرجة الاولى والثانية والثالثة والرابعة **القسم الرابع** في الحاسيات

الحاسيات كم الحواس الظاهرة خمسة حس اللمس وحس البصر وحس الشم
وحس السمع وحس الذوق كم القوة المدركة الباطنة الحس
المشترك والخيال والمفكرة والوهمية والحافظة كم القوى الطبيعية
المخدومة القوة المولدة والمصورة والنامية والغاذية والمغيرة
الى كم قسم ينقسم المفاصل الى خمسة موثق مدروز وموثق لزوق وعسر
وسلس ووحي كم طريق يعرف الادوية بالقياس من جهة اللون والرائحة
والطعم وسرعة الاستحالة الى الحرارة وبطوءه كم اصناف الدود في
الراس الاطلي والسهمي والاابي والدودان العريضان كم الاشياء
الزائدة على الامور الطبيعية خمسة امور يرجع الى اللون وامور يرجع
الى السواد وامور يرجع الى السحنة وامور يرجع الى الرائحة والفرق
بين الذكر والانثى الى كم ينقسم باب الكبد الى خمسة اقسام وتتشعب
يتفرق في الكبد ثم يجذب وينطلق من حدبة الكبد الى كم ينقسم طبقات
الوان البول الى خمس طبقات البياض وطبقات السواد وطبقات الصفرة
وطبقات الحمرة وطبقات الخضرة كم الاشياء التي تراعى في الغذاء
جهة الكيفية والكمية والوقت والترتيب وساير الواردات
من خارج كم الاشياء المحوجة الى تركيب الدواء خمسة اما لزيادة
في القوة واما لنقص فيها واما لدفع ضرر واما لبذرقة الدواء واما
لايجاد صورة المركب منه كم وجه يستعمل الدواء الممزوج خمسة الساذ ل

مندوق والادخال من تحت والزرق في المجاري الضيقة والصب في
المجاري الواسعة والتلطيخ في الظاهر كم الافعال الواقعة في الدواء
السحق والطبخ والاحراق والتحليل والانقاع كم المسخنات الحركة
المعتدلة وملاقات المسخن وتناول المسخنات والتكاثف والعفونة

الفصل الخامس في السداسيات كم الاشياء المشتركة للصحة والمرض
ستة اجناس جنس المحيطة بالبدن وجنس الحركة والسكون وجنس الاكل
والاحتباس وجنس الاعراض النفسانية كم اصناف العظام صنف
هو اساس البدن مثل الفقارات وصنف هو وقاية للاعضاء مثل
اليافوخ وصنف هو آلة للتحريك مثل السلاميات وصنف هو حشو
فرج المفاصل مثل السمسمانيات كم اجناس المواد للامراض جنس
الدم وجنس السوداء وجنس البلغم وجنس الصفراء وجنس الرياح
وجنس المياه الردية كم مراتب الابدان في نحو الصحة والمرض
بدن في غاية الصحة وبدن في غاية المرض وبدن لا صحيح ولا مريض
والبدن المسقام القابل للسقم والبدن الصحيح لا في الغاية والبدن
المريض لا في الغاية حتى كم وجه يستدل على الامراض الباطنة من الافعال
الافعال ومن الاستفراغ ومن الوجع ومن الورم ومن الاعراض
الظاهرة كم عدد الامعاء اولها المعاء البواب وثانيها الصايم
وثالثها المعاء الدقاق ورابعها الاعور وخامسها القولون وسادسها

وجنس الكرار المنزوب وجنس اللزم والتيقظ

وسادسها المعاء المستقيم كم شرايط التجربة ستة احدها ان يكون الدواء
خاليا عن كيفية ردية غريبة كسبية والثاني ان يكون المجرب عليه علة مفردة
والثالث على المتضادات والرابع ان يكون القوتان المتباينتان وكا
ان يكون الفعل مستمرا دائما او اكثريا والسادس ان يكون الفعل ذاتيا لا عرضيا
كم المبردات ستة الحركة المفرطة والسكون المفرط وملاقاة مبرد
او مسخن بالافراط والمادة المبردة وقلة الغذاء بالافراط والاعراض
النفسانية المفرطة حتى كم سبب يتغير احوال البقاع من ستة اسباب
الاول عروض البلدان والثاني في ارتفاعها وانخفاضها والثالث
مجاورة الجبال والرابع مجاورة البحار والخامس اختيار الرياح عليها
والسادس اختلاف التربة حتى كم سبب يتغير البدن ملاقاة
ادوية ما لا يتغير عنها دونها حتى ستة احدها الكبار قوته بالتناول دون
الملاقات والثاني في ازدياده بالملاقات دون التناول وقالبا والثالث
اختلاط بغيره بالتناول دون الملاقات الرابع تروه موضعا
واحدا بالملاقات دون التناول الخامس كثرة وقوع المماس
في الملاقات دون التناول السادس انه قارع ضرره في التناول
دون الملاقات **القسم السادس** في السباعيات كم الامور
الطبيعية سبعة الاركان وهي العناصر والاخلاط المتولدة منها
الاعضاء الكائنة منها والمزاجات الحادثة والقوى النامية فيها

والازواج الحاملة لها والافعال الصادرة عنها ثم كم شيء يوجد اسماء
الامراض من اسماء اضدادها واسبابها ومن مشابهتها ومن البقاع المخصوصة
بوقوعها فيها ومن جواهرها ومن دوائها ومن المعالجين الاولين
لها ومن الاعضاء والابدان الواقعة فيها كم الاعصاب النابتة من
الدماغ سبعة ازواج الزوج الاول ومنها العصبان المجوفان
الاتيان من جنبي الدماغ عند جار حلمتي الثدي الاتيان الى
العين المتقاطعان في الممر اللتان ينفذ فيهما الروح الباصرة الزوج
الثاني منها عصبان اتيان في المقلتين مشتملان عليها المحركتان
والزوج الثالث منشأها خلف الاولين ينبت من خلف
الثاني ومنها عصبتان كبيرتان لهما شعب كثيرة وفروع مشتملة
على اعضاء الوجه والحلق لتعطيها الحس والحركة والزوج الرابع
وهو زوج صغير منشاؤه خلف الثالث ياتي الحنك واللسان
فيعطيهما الحس والحركة والزوج الخامس كل فرد منه مشتق
منفرد وحين ينبت كل واحد من جانب الدماغ ويشتمل على
الصماخ ويتفرق في اعضاء السمع فتعطيها القوة السامعة الزوج
السادس ينبت من مؤخر الدماغ وحين ينبت ينقسم باجزاء ثلثة
ويأخذ كل جزء طرفها الى جانب ويتشعب في مسيره شعب
كثيرة ويشتمل على تلك الاعضاء اعني اعضاء الصدر والحلق

والحلق والزوج السابع ينبت من الحد المشترك بين الدماغ
والنخاع ويتفرق في تلك الاعضاء كم اجناس الدلائل المادة
من البول سبعة جنس اللون جنس القوام وجنس الصفاء والكدورة
وجنس الرسوب والمقدار والرائحة والزبد كم اصناف الدلائل
الماخوذة من الرسوب سبعة من جوهره ومن كميته ومن كيفيته ومن لونه
اجزائه ومن مكانه ومن زمانه ومن كيفية مخالطته كم اصناف الدلائل
الماخوذة من البراز من كميته وكيفيته وهيأته ولونه ورائحته ودوامه
ومن اصواته **العقد السابع** في الثمانيات كم الاعتدال ثمانية
الاعتدال النوعي والطرفي والاعتدال النوعي الوسطي والاعتدال
الطبيعي الطرفي والاعتدال الطبيعي الوسطي والاعتدال الشخصي
الطرفي والاعتدال الشخصي الوسطي والاعتدال العضوي الطرفي
والاعتدال العضوي الوسطي كم انواع الطعوم الحلاوة والدسومة
والملوحة والمرارة والحموضة والعفوصة والحرافة والقبض كم
المجففات ثمانية وهي الحركة والسهر وكثرة الاستفراغ وكثرة
الجماع وقلة الغذاء وتناول المجففات وملاقاة المجففات
الاعراض النفسانية كم اسباب الامتلاء ثمانية وهي كثرة الاكل
والشرب وسوء التدبير وضعف الهاضمة وقوة الماسكة
المجاري وكثرة الدعة والنوم والاحتقان المفرط كم للطبائع

ثمانية السكون واستفراغ الخلط المجفف وتناول المرطبات وملاقاة
المرطبات والمبردات وملاقاة ما يسخن قليلا والمزاج المعتدل
والاعتدال كم اصناف الادوية النباتية ثمانية جنس البزور وجنس الاصول
وجنس الزهر وجنس الثمار وجنس الصموغ وجملة النبات وجنس القشور
وجنس الحشائش كم الاعصاب النابتة من فقرات العنق ثمانية الزوج الاول ازواج
مخرجه من الفقرة الاولى ويتفرق في عضلات الراس والثاني مخرجه
ما بين الفقرة الاولى والثانية ويتفرق ايضا في الراس والثالث
مخرجه ما بين الفقرة الثانية والثالثة ويتفرق في عضل الخدين والرابع
مخرجه ما بين الفقرة الثالثة والرابعة ويتفرق في الحجاب الحاجز والخامس
مخرجه ما بين الرابع والخامس ويتفرق في الحجاب المنصف والسادس
مخرجه ما بين الخامسة والسادسة ويتفرق ايضا في عضلات الحجاب
والسابع والثامن كذلك يتفرقان في عضلات الكتف واليدين والثدي

الفصل الثامن في التساعيات كم المزاجات تسعة اربعة
مفردة وهي الحار والبارد والرطب واليابس واربعة مركبة
الحار اليابس والبارد اليابس والحار الرطب والبارد الرطب
وواحد معتدل كم العروق المفصودة من اليدين والرجلين تسعة القيفال
والباسليق والاكحل وحبل الذراع والاسيلم والابطي والصافن
وعرق النسا وعرق مابض الركبة كم العروق في الراس تسعة

المنتصب في الجبهة والعرق الذي في الهامة وعرقا الصدغين
وعرق الماقين والوداجان وعرق ما خلف الاذنين والعرق الذي
في الارنبة والجهارك والعرق الذي تحت اللسان كم شرائط التفسرة
تسعة الاول ان يكون بولا اصبح عليه والثاني ان لا يكون البول مما
يبيت عليه في الليل والثالث ان لا يكون صاحبه قد تناول شيئا
صابغا والرابع ان لا يفعل فعلا مغيرا البول والخامس ان لا يرد على
صاحبه شيئا صابغا من الحنا وغيره والسادس ان يوجد البول
في القارورة والسابع ان يكون القارورة صافية والثامن
حفظها من المغيرات مثل البرد والغبار والتاسع ان ينظر فيها
من وراء الضوء بعد ساعات كم اجزاء الراس تسعة اولها الشعر
وثانيها الجلد وثالثها الغشاء المغشي على العظم ورابعها القحف
وخامسها الغشاء الصلب وسادسها الغشاء الرقيق وسابعها الدماغ
وثامنها الشبكة وتاسعها قاعدة الدماغ **القسم التاسع**
في العشاريات كم اجناس النبض عشرة الجنس الماخوذ من مقدار
الانبساط والجنس الماخوذ من زمان الحركة والجنس الماخوذ من
زمان السكون والجنس الماخوذ من زمان قرع الحركة للاصابع كمعدل
والجنس الماخوذ من قوام الآلة والجنس الماخوذ من الملمس والجنس
الماخوذ من حال ما يحتوي عليه العرق والجنس الماخوذ من الاستواء
والاختلاف والجنس الماخوذ من النظام وعدمه والجنس الماخوذ من الوزن

كم اجناس الدلايل التى يعرف احوال الامزجة عشرة اولها الجنس
الماخوذ من الملمس الثانى الماخوذ من السحنة الثالث الماخوذ من الشعر
الرابع الماخوذ من اللون الخامس الماخوذ من هياة الاعضاء السادس
الماخوذ من الافعال البدنية السابع الماخوذ من الانفعالات البدنية
الثامن الماخوذ من الافعال النفسانية التاسع الماخوذ من الانفعالات
النفسانية العاشر الماخوذ من حال ما يبرز من البدن كم موجبات
الاستفراغ عشرة احدها الامتلاء والثانى القوة والثالث المزاج
الاصلى والرابع الاعراض الملائمة والخامس السحنة والسادس السن والسابع
الفصل والثامن حال الهواء والتاسع عادة الاستفراغ والعاشر
الصناعة كم مراتب الغذاء فى اللطافة والكثافة والجودة والرداءة
عشرة اولها غذاء لطيف كثير القوة مثل الشراب والثانى غذاء
كثيف قليل القوة مثل القديد والثالث غذاء كثيف كثير القوة
مثل لحم البقر والرابع غذاء لطيف قليل القوة مثل الفواكه والبقول
المعتدل والخامس غذاء لطيف محمود كثير القوة مثل لحم السادس
غذاء لطيف محمود قليل القوة مثل الجلاب والسابع غذاء لطيف
ردى كثير القوة مثل اللحم مع الحوامض والثامن غذاء ردى كثيف
قليل القوة مثل الباذنجان التاسع غذاء كثيف ردى كثير القوة
مثل لحم التيس العاشر غذاء كثيف محمود قليل القوة مثل لحم الكبا

الكباش وقد زادوا فى هذا امرين وهما لطيف ردى قليل القوة
وكثيف محمود كثير القوة **الباب العاشر فى كميه عدد عظام البدن**
وكمية قطعها فى كل عضو مجموع عظام البدن على ما عدّ
الاطباء مايتان وثمانيه واربعين قطعة فمن ذلك عظام الراس ثلث
عشر قطعة وعظام الفك الاعلى اربعة عشر قطعة والاسنان اثنان
وثلثون عددا وجميع الفقرات من العصعص الى العنق ثلثون فقرة وجميع
اضلاع الصدر وغيره اربعة وعشرون قطعة وعظم الترقوة قطعتان
وكذلك الكتف اثنان وجميع عظام اليدين ستون قطعة كل ثلثون
على التفصيل الذى اورده الاطباء فى كتبهم وعظام العجز سبعة
قطع وعظام الورك وعظام العانة قطعتان وكذلك ايضا عظام
الرجلين ستون قطعة فى كل رجل ثلثون قطعة **فى عدد العضلات**
قد ذكرنا ماهية العضل والآن نعد كميه ما فى كل عضو فاما جملة
عضلات البدن خمسماية وتسعة وعشرون عضلة من ذلك عضلات
الراس اثنى عشرة عضل الوجه عضلات الحنجرة والحلق
ثمان وعشرون عضلة العين عشرة عضلات الصدر عشرون
عضلة الاصابع ثمانيه وثمانون عضلة الصلب ثمانية واربعون
عضلة البطن ثمان عضلات القضيب اربع عضلات
الانثيين اربع عضلات المقعدة والمثانة خمس عضلات الحجاب

الساعد تسع عضلات والكتف اثنتان عشرة
عضلة الفخذ سبعة وعشرون عضلة صح

ان لا يمكن للانسان التفكر في شي البتة او يصعب عليه ما يتفكر فيه واما

فساد التخيل وهو ان يتخيل ما ليس ويرى امورا لا وجود لها

وينقص من الامور التخيلية ولا يرى في الرؤيا الا قليلا وينسا ما ...

او ... مع التعبير

ويبطل ... صور المحسوسات كيف كانت ولا يتخيلها

كما ينسى فساد الذكر معاني المحسوسات من حيث تركيبها ...

والحمق قد يجال في فساد الفكر دون الذكر وقد ... فساده

جميعا الشخوص ... متى عرضت للانسان يبقى في الحالة التي ...

عليها اما جالسا او قائما او نائما او هو يعمل عملا ... والآخذ ...

الماليخوليا تغير الظنون والفكر عن المجرى الطبيعي الى الفساد ...

الخوف لمزاج سوداوي يوحش روح الدماغ ...

الماليا جنون سبعي وداء الكلب نوع منه يكون مع غضب

مختلط بلعب وعبث وايذاء مختلط باستعطاف كما ...

طبع الكلاب ونوع من الماليخوليا يقال له القطرب وهو ان

يكون الانسان فرارا من الاحياء محبا للخلوة والمقابر وفي

ذلك فلا يسكن في موضع واحد اكثر من ساعة واحدة بل يزال

يتردد ويمشي مشيا مختلفا لا يدري الى اين يتوجه العشق مرض

وسواسي يجلبه الانسان الى نفسه بتسليط فكره على استحسان

بعض الصور والشمائل التي تكون في المحبوب وقد قال ارسطو

العملية التي يتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة المعاش وتحاط الناس والمعاملة معهم ... العلوم النظرية ... مثل علم الفلك الهندسية ... ضعف التفكر فيها ... وهو كيفية نفسانية ... يصحبها حركة الروح داخل ... والتعاكان او متخيلا ... من شرح الاسباب ... مالكلب ... وذكر ... انما سمي به لان صاحبه اذا عض انسانا قتله كالكلب الكلب من شرح الاسباب ...

الاجلاب ... بارى واول ...

اثنان وعشرون عضلة الركبة ثمانية عضلات القدم سبع عضلات

الاصابع اثنان وعشرون فهذه جملة اعداد العظام والعضلات

على ما هو حوالي كتب التشريح واختم بالصلوة على محمد وآله الطاهرين

تمت الرسالة الشريفة الموسومة بحقايق اسرار الطب المشهورة

بحدود النجوى في شهور سنة سبع الف من الهجرة النبوية

العبادة ... الفقير الحقير المحتاج الى رحمة

الملك العليم ابن عبد الو...

عبد الكريم ... الذنوب

عنهما بحق محمد وآله

الطيبين

سوهضم الحس عن ادراك عيوب المحبوب الكابوس سوان يحس
الانسان في النوم حيا لا ثقيلا يقع عليه ويعصره ويضيق نفسه
فينقطع صوته وحركته ويكاد يختنق واذا انقضى عنه انتبه دفعة
ذلك الخيال
سدة وماهية غير تامة يمنع الاعضاء النفسانية عن افعالها مثل اشعار
اي التي فيها يكون الروح النفساني
تام السكتة تعطل الاعضاء عن الحس والحركة وهي سدة تامة في
بطون الدماغ الشريفة باسره يمنع الاعضاء عن الحس والحركة الا
يسيرا، تام لاحد شقي البدن طولا التشنج علة عصبية تتحرك
منها
لها العضلة الى مبادئها فيعسر في الانبساط فمنها ما يبقى على حالها
ما يسهل عوده الى الانبساط كالفواق والتمدد تشنج العصب
خوار وهو حالة يتمطى فيها الانسان
الجانبين فينتصب العضو ولا يميل الى جانب الكزاز وذلك
كالقدام والخلف
على التشنج جيدي من عضلات الرقبة ويمدد الى قدام او الى
خلف او الى الجهتين جميعا وقد يقع على كل عضو وهو يختص بالرقبة
اي في اي عضو كان
ماكان بسبب رد ... من داخل او خارج سواء كان
اوجاسين الرعشة او في القوة المحركة فيعجز عن تحريك العضل
على الاتصال متقاومة للثقل المعاون الداخل بحركة يتحرك
اي يتحرك بالاتصال
الارادة فيختلط حركات الارادية بحركات غير ارادية او
ارادي يتحرك غير ارادي الخدر علة آلية يحدث في الحس
بطلانا او نقصانا ويجيء اللسان في العضو سببها رطب البلغم
قوله بطلانا او نقصانا
اي يحدث بطلان اللسان

النمل وعلامته ان غير مولم تتبع عن الحركة للقوة على آلية في الوجه
فيجذب لها شق من الوجه الى جهة غير طبيعية فيتغير سائر الطبيعي
ويزول جودة التقاء الشفتين والجفنين من شق الاختلاج حركة
موضع من البدن ليس من عادته ان يتحرك حركة سريعة متواترة ثم
يسكن سريعا وربما انبسط ثم زال ثم عاد الزكام تحلب فضول رطبة
من بطني الدماغ المقدمين المنوطين العصابة وجع يطرح في الحاجبين
متصلا بها الى الحاجبين ويعظم الالم وموضعه اطراف اربع عضلات
اثنان منها اللتان يحركان العين والجفن واثنان اللتان يحركان
صفحة الوجه الى قدام او خلف واطرافها يحرك بعضها الى بعض
اختلال العين الرمد ضد الاقدمين يطلق على الورم الحاد الدموي
الحادث في الملتحمة واما التكدر فيطلق عند بعضهم على ابتداء الرمد او على
الضعيف منه سيما كان من سبب خارجي من حرارة الشمس
رمد عظيم يرم فيه البياض حتى يعم النعيس الشعرة تقلص الجفن
وانقلابه حتى لا ينطبق كما يجب السبل غشاوة يعرض للعين من انتفاخ
العروق الظاهرة في سطح القرنية والملتحمة من انتفاخ شيء يحاك بها
كالدخان الزرقاني زيادة في زيادة لحمية تحدث في الجفن الاعلى ينتقل
الجفن عن الانفتاح ويجعل كالمسترخي ويكون غير متحرك كحركة السلعة
البوالس سوان ينقطع من العين الى كثر زمان قطرات من الالم ...
البوال

قوله تعلقص الجفن ذكرنا
تكون بغاية الجفن الاعلى

الشعر المنقلب شعر ينبت في الجفن ابنه منقلب الى العين
الوردنة نتوء في الملتحمة شبيه ببثرة بيضاء كأنها شحمة الظفرة تتعلق
من دم طري احمر او عتيق كائن اكمد او اسود وقد يسأل بعض
العروق المنتفخة في العين الظفرة زيادة من الملتحمة تبتدي في الماق
من الموق وتجري دائما على الملتحمة البياض منه رقيق في ظاهر القرنية
يسمى الغمام ومنه غليظ في عمقها يسمى البياض مطلقا النتوء خروج
خروج الطبقة العنبية عند انخراق القرنية بسبب بثرة او قرحة
او جراحة تقع فيها فاذا خرج جزء يسير منها كرأس النملة فاما
ما كان يخرج منها ازيد من ذلك حتى يشبه العنبة يسمى العنبي فاذا كان
اعظم من ذلك حتى يجاوز الاجفان ويصاك الاشفار ويمنع
الانطباق يسمى التفاحي فاذا ارتفع من بعد ما يعالج التفاحي والسحم
عليه خرق القرنية يسمى المسماري والغلكي البردة رطوبة تغلظ وتتحجر
في باطن الجفن تكون في البياض تشبه البردة الشعيرة ورم مستطيل
يظهر على حرف جفن يشبه في شكل الشعير غلظ في الاجفان من مادة
اكالة بورقية تحمر بها الاجفان وتنتثر الهدب ويؤدي الى تقرح
اشفار الجفن وتبوف ساد العين التوثة لحمة حمراء الى السواد متعلقة
من داخل الجفن التحجر تصلب تحجر في الاجفان الكمنة حالة تعرض
للعين يضعف معها البصر لون طبقاتها وتصير كالبليدة الرطوبة

... الحركة وتجد صاحبه كأن عينيه اعظم حجما مما كان ويعرض
معها حكة لا يكاد يهتدي الا بالماء الحار العشا هو ان يبطل البصر
ليلا ويبصر نهارا ويضعف في آخره الجهر ان لا يبصر نهارا الغز
ما صور يحدث في موق العين الانسي الغدة زيادة لحم الموق
الانتشار ان يصير الثقب العنبي اوسع مما هو بالطبع فينتشر النور
ولا يخرج على خط مستقيم الى المرئيات بل يقع في جوانب طبقات
العين ويتبدد الاتساع ان يتسع العصبة المجوفة مع سعة الحدقة
الضيق ان يصير الثقب العنبي اضيق من المعتاد فيجتمع النور وتحتد
البصر ويضعف الخيالات اشكال ذات الوان ترى في الجو
الماء رطوبة غريبة تقف في الثقب العنبي من الرطوبات البيضية
والصفاق القرني فيمنع نفوذ الاشباح الى البصر او خروج النور
الى المبصرات على احد المذهبين الخفش ان يكون الطبقة القرنية
والعنبية غير سديد فيهما شعاع الشمس والضوء فلا يبصر بصرا تاما
كما يجب بالنهار واذا كان عند غروب الشمس او في يوم الغيم ابصر
بصرا قويا وعند اكثر الاطباء ان الخفش ضعف البصر مع ذاته
يكون في الاجفان التموز كلال يحدث في البصر من ادامة النظر
في الثلج وامثاله بسبب رجوع شعاع الشمس الى العينين بتفرقه
الروح واضعافه والجسا ان يعرض للاجفان عسر حركة لها
قول الجسا هو صلابة الاجفان ولا يمكن

اولئه والى الانفتاح عن تغميضها لا يحصل فيها شبه تمدد لسبب خلط غليظ يابس ويبس

التغميض عن انفتاحها والى الانفتاح عن تغميضها مع وجع وحمرة

رطوبة الاتعه ان يكون العين دايما رطبة برطوبة مائية وربما سالت

دمعة شكل العين نقصان الرطوبات وتكمش الطبقات وفناء الرطوبة

البيضية او قلتها او قلة النور الذي يملاء الافضية ويكاد ان ينضم عليها

اجفانها وربما ذهب البصر الانشاخ ورم بارد

امراض الاذن

امراض الاذن الصمم ان يكون الصماخ قد خلق باطنه اصم ليس فيه ثقب

التجويف الباطن الذي سو كالقعبة المشتملة على الهواء الراكد الذي

الصوت بتوجه والطرش والوقر ان لا يبلغ الآفة عديمة الحس منها

الاذى والطنين صوت يسمعه الانسان لا من خارج قلاع الاذن سيلان

يظهر في اصل الاذن رشح بالمدة دائما الاصفر امراض الانف الخشم

امراض الانف

فقدان الشم العطاس حركة قامية من الدماغ لدفع خلطا موذ آخر

باستعانة من الهواء المستنشق دفعا من طريق الانف والفم والعطاس

للدماغ كالسعال للرية وما اليها حرقة الانف ان يجد الانسان في الانف

عند استنشاقه الهواء البارد حرقة لاذعة يبلغ الى الدماغ ويدمع منها

عيناه وربما وجد من غير استنشاق الهواء البارد فساد الشم ان

يعرض لحاسة الشم ان يشم الروايح كلها رايحة واحدة البثور في

قد يخرج من الانف بثور و بجرحه يكون بصورة الثآليل امراض

امراض اللسان

اللسان بطلان الذوق وفساده ان يذهب حس الذوق حتى لا يميز

يميز العليل بين الحار والبارد فضلا عن الحلو والحامض عظم اللسان
اللذين تاثيرهما اشد واقوى

ان يعظم اللسان حتى لا يسعها الفم ويسمى اندلاع اللسان وبذا

حبس التبيخ للورم الضفدع غدة وصلبة يكون تحت اللسان تشبه

اللون المتولد من لون سطح اللسان والعروق التي فيه

شقاق اللسان علامة فيه من يبس مزاج الدماغ فيحدث الجفاف

في اللسان حتى يتشقق ويرى فيه شقوق متفرقة حتى يمتنع من الاكل

ويولم عند مس الحامض والمالح القلاع قرحة يكون في جلدة الفم

واللسان مع انتشار واتساع الاكلة في الفم على صورتها صورة

القروح غير انها يسمى في زمان يسير مواضع كثيرة من الفم لذا ذكره

امراض الاسنان

كونه امراض الاسنان الضرس خدر ما يعرض للسن بسبب

الحفر شيء يشبه الخزف سريع التفتت يركب على اصول الاسنان

ويحجر عليها تحجرا يتغير قلعه ولونه اما اسود او اصفر او اخضر ذكره

ما الاسنان ان لا يحتمل السن شيئا باردا او حارا او حلوا واكثره

حذره تزيد السن ان السن كما يقبل الغذاء لذلك يقبل المواد

المنصبة اليها ويزيد حجمها ويغلظ سقوط اللهاة ان يمتد الى اسفل

امراض الحلق

حتى لا يرجع الى موضعها امراض الحلق الاختناق امتناع نفوذ النفس

الى الرية والقلب الذبحة ورم حار في العضلات من جانبي الحلقوم

التي يكون البلع و في العضلات الموضوعة على فم المري والحلقوم

قوله ... فان الحاجة اذا ازدادت ولم يكن مانع عظم النفس فان زادت اكثر اي سرعة ش ب

امراض الرئة

بلغانه المري حكاك المري ان لا يصبر العليل عن حكها بالتنحنح والتنخع
والتكلم اعلال الرئة الربو علة رئوية لا يجد الواقع معها بدا من تنفس
متواتر دقيق له البهر ايضا انتصاب النفس ان لا يتاتى التنفس
لصاحبه الا ان ينتصب ويستوي ويمد رقبته مدا الا فوق فيتنفس
بسبب التحوي ضيق النفس ان لا يجد الهواء المنصرف عن التنفس
منفذا في جهة الاضيقا لا يتحرك فيه الا قليلا قليلا السعال حركة
يدفع بها الطبيعة اذى عن الرئة والاعضاء التي تتصل بها نفث
الدم الدم قد يخرج نفثا فيكون من اجزاء الكلم وقد يخرج تنخعا فيكون
من ناحية الحلق وقد يخرج تنحنحا فيكون من القصبة وقد يكون قيئا فيجيء
من المري ومن المعدة والكبد وقد يجيء سعالا فيكون من نواحي الصدر
والرئة ذات الجنب الخالص ورم في الغشاء المستبطن للاضلاع
او الحجاب الحاجز بين القلب والمعدة اما في جانب الايمن واما في جانب
الايسر وقد يحدث هذا الورم في العضلات التي بين الاضلاع
او في الغشاء المجلل للاضلاع ويسمى هذا ذات الجنب الغالط وقد
يحدث في الحجاب القاسم للصدر بنصفين اما في الحجاب الموضوع
على القص يسمى ذات الصدر واما في الحجاب الموضوع على [illegible]
ويسمى ذات العرض وقد يحدث في الحجاب المسمى ديافرغما
الحجاب المعترض بين الكبد والمعدة ويسمى البرسام ذات الـ

قوله ورم حار في الرئة من مادة اي من مادة حارة جوهرها كالدم والصفراء او من مادة حارة بسبب العفونة كالبلغم المتعفن ولا ينبغي ان يظن انها محصورة في القسم الاول قال الشيخ قد صرح بانها تكون عن كل خلط لكن الاكثر ما يكون من البلغم لان العضو سخيف فلما يحتبس فيه الخلط الرقيق وكذلك قال الرازي في الفاخر ش ب

قوله ينصب من الراس اي ينصب من الراس الى الرئة فيضعف قوتها ويبقى الفضل فيها فيؤدي الى الورم ش ب

ذات الرئة ورم حار في الرئة من مادة دموية او صفراوية او من نزلة تنصب
من الراس وربما كان بسبب ذات الجنب او الذبحة على سبيل
الانتقال السل قرحة في الرئة يلزمها حمى دقية التقيح يقال له في
معنيين جمع الورم للمدة وامتلاء الفضاء الذي بين الصدر والرئة
من قيح انفجر فيه اما في الجانبين معا او في جانب واحد جمود الصدر
ان يبرد عضلات الصدر والحجاب والرئة فلا ينبسط ولا ينقبض
على المجرى الطبيعي فيحدث حالة شبيهة بالخنق وينتصب النفس
معها وربما قتلت هذه العلة بعينه لبرد القلب وعدم التنفس

امراض القلب

الخفقان حركة اختلاجية يعرض للقلب بسبب ما يؤذي القلب
الغشي تعطل جل القوى المحركة والحساسة لضعف القلب واجتماع
الروح كله اليه واستفراغه وتحلل لا يفضل عن الموجود في المعدن ضغط
القلب على اسوداوية يجيب القلب بان يترشح اليه من الخلط الاسود
الحار ويورث ضعفا تعتري القلب علة يجد العليل معها كان قلبه
قد يعصر ويكاد ان يغشى عليه ثم يزول عنه وقته قذف القلب علة يحس
الانسان معها كان قلبه قد يخرج من صدره بالقذف حصول الرطوبة
على القلب علة يحس صاحبه كان قلبه قد يسبح في الماء لانه يحس برد
الرطوبات المحتوية على القلب وقلبه يتحرك لدفع ذلك فيكون
كانه يسبح في تلك الرطوبات وهذه العلة لا يكون الا بشركة

امراض المعدة

المعدة جذب القلب على نحو حاجة كان قد يجذب الى اسفل الارض

المعدة وضعف الهضم ان لا ينحدر الطعام من المعدة سريعا سوء

الهضم وفساده ان لا ينهضم الطعام انهضاما تاما جيدا بل انهضم

انهضاما رديا يتغير الى بعض الكيفيات الردية التخمة ان لا ينهضم

الطعام البتة الهيضة حركة من المواد الفاسدة الغير المنهضمة الى

بالقيء والاسهال راجعة عن البدن على شدة وعنف من الدافعة اوجم

شهوة الاطعمة الردية الكيفية فساد الشهوة هو الشهوة الردية مثل

شهوة الطين والفحم الشهوة الكلبية هي زيادة الشهوة واشتدادها

والحرص على الماكولات والغالبة عليها كانه من طبع الكلاب الجوع

البقري يقال له بوليموس وهو جوع الاعضاء مع شبع المعدة فيكون

الاعضاء جايعة جدا مفتقرة الى الغذاء والمعدة عايفة له العطش

افتقار الطبيعة الى البارد الرطب الجشاء ما يندفع من الفم الى

طريق الفم القيء والتهوع حركة من المعدة على نحو دفع منها لشيء

فيها من طريق الفم الا ان التهوع حركة من الدافع لا يصحبها حركة

من المندفع والقيء يقترن فيه حركة الدافع وحركة المندفع الى خارج

الغثيان حالة للمعدة كانها تتقاضى بها الى التحرك نحو تقذيف وتنفيس

يقال عنها للغثيان اللازم ويقال لذهاب الشهوة الكرب

والقلق المعدي ان يعرض للمعدة قلق وكرب يجد العليل منه

مزعجا وكربا ويحوج الى الاستعال من شكل الى شكل وربما كان معه غشيان

الانقلاب المعدي ان تقذف الانسان ما اكل منها الفواق

حركة الطبقة الداخلة من المعدة مركبة من تشنج انقباضي للهرب

من المؤذي وتمدد انبساطي لدفع ذلك المؤذي وجع الفواد

وجع يعرض لفم المعدة ويسمى وجع الفواد لقرب هذا الموضع من

القلب جسادة المعدة ان يعرض للمعدة جسادة من خلط غليظ

ينصب اليها ويداخل جرمها بلا ورم الذرب انطلاق البطن

المتصل وقيل هو ان لا ينهضم الطعام في المعدة والامعاء ولا يغذو

جميع البدن بل يستفرغ من اسفل فقط استفراغا متصلا وهو

امراض الكبد

الرطوبة امراض الكبد فهي الكبد قد يجتمع في اجزاء الكبد ومن تحت عليها

بخارات فاذا احتبست وكثفت واستحالت رياحا نافخة لا تجد

منفذا اما لكثرتها واما لسدد في الكبد فذلك هو النفخة في الكبد

خفقان الكبد ان تخفق الكبد سوء القنية مقدمة الاستسقاء الاستسقاء

مرض ذو مادة باردة تتخلل الاعضاء فيربو بها وهو ثلاثة اقسام

يبلى جميع الاعضاء والزقي ان يجتمع الماء في الاحشاء اما في بين

الصفاق والثرب واما في بين الثرب والامعاء والطبلي ان

يجتمع الرياح الغليظة في المواضع التي يجتمع فيها الماء في الزقي مع

رطوبة قليلة اليرقان تغير فاحش في اللون الى صفرة او سواد

والردية الكيفية مثل الاطعمة الحريفة والمالحة

الجسادة الصلابة

قوله واستحالت رياحا نافخة لضعف الحرارة عن تلطيفها وتحليلها

قوله ما تبقى الاولاد الاما يعني اين آب يا در ميان پوست شكم است وپيه ويا در ميان پيه وروده

خطبة حدود امراض

الحمد لله الكريم الجليل الذي يشفي بحكمته ولطفه السقيم والعليل والصلوة على نبيه محمد هادي السبيل وعلى آله واصحابه خير آل وخليل اما بعد فهذا ما جمعه العبد الواثق بالصمد الحسيب محمد بن ابي محمد بن ابي سلم الطبيب في حدود الامراض من الراس الى القدم وما يتعلق بها

امراض الامعاء زلق الامعاء ان لا يلبث الطعام في الامعاء بل يزلق عنها سريعا السحج انجراد سطح الامعاء الزحير حركة من المعاء المستقيم يدعو الى البراز اضطرارا ولا يخرج منه الا شيء يسير مخلوط بمخاطية كالطين او دم اسهال المغص وجع الامعاء بسبب ريح محتقنة يتولد القولنج مرض معوي مولم يعسر معه خروج ما يخرج بالطبع

من في الامعاء الدفاق سبب الباسور البواسير زيادة في نبات اللحم وهي الثآليل والصمايم والدمل المعروف ... في افواه العروق التي في المقعد ... دم سوداوي غليظ ... وضع غائرة يحدث في المقعد عند طرف الامعاء المسيل منها

... الشرج ان يخرج الثفل والريح بلا ارادة

امراض الامعاء

قوله يدعو الى البراز اضطرارا اي يدعو العليل الى دفع البراز اضطرارا بحيث لا يقدر على تركها اختيارا

امراض الكلى والمثانة واعضاء التناسل والرحم

الكلى والمثانة واعضاء التناسل والرحم جرب الكلية ان يعرض لها سوء مزاج اخلاط مرارية او بورقية ثم تتقرح ديابيطس سوء ان يخرج الماء كما يشرب في زمان قصير ونسبته في الامراض ... الامعاء والمعدة في الامعاء سلس البول ان يخرج البول بلا ارادة الحصى جوهر حجري يتولد في الكلى والمثانة لاستعمال اغذية لزجة منعقد بالحرارة تقطير البول حاله بين العسر والاسترسال فرسيوس ان يشتد الانعاظ ويبقى القضيب متوازيا ... شهوة الجماع ... وبطول ... ان يكون كثير الشبق ... عند الانزال ...

قوله ثم يتقرح وعلاماتها علامات القروح من الوجع وبرد الاطراف وبول الدم والمدة وخروج القشور الصغار مع مدة قليلة

المقعدة ...

قوله في اعضاء الراس قال الفاضل العلامة في شرح [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الصداع الم في اعضاء الراس الشقيقة وجع في احد شقي الراس

البرسام ورم حار في احد حجابي الدماغ او في الدماغ نفسه او فيهما جميعا والدموي يسمى قرانيطس الخالص والصفراوي يسمى الحقيقي

قرانيطس الغير خالص ويقال في النسيان لانه يلزمه ورم عن بلغم

عرض في مجاري روح الدماغ وقل ما يعرض لجوهره او لجرمه لرطوبة

البلغم فلا ينفذ في الحجب لصلابتها ولا في الدماغ لعزوجته

ورم يحدث في جاص يحويف الذي بين الدماغ ويقال شخاقلوس

على موت العضو وبطلان حسه وما نغرايا مقدمة حصار

جنون مفرط يعرض مع برسام صفراوي السبات السهر

ورم دماغي عن بلغم وصفراء الدوار حالة يتخيل صاحبه ان الاشياء

تدور عليه وان دماغه وبدنه يدوران فلا يملك ان يثبت

السدر حالة يسمى الانسان معه عند نهوضه ظلمة في راسه

فلا يخطها وفي غيره ظلمة وربما وجد طنينا في الاذنين وربما

معها العقل السبات نوم مفرط ثقيل في المدة طولا في الكيفية

قوة فيصعب للانسان الانتباه منه وان نبه انتبه

في اليقظة وخروج عن المجرى الطبيعي النسيان اما فساد

الذكر وهو بطلان الحس او نقصانه واما فساد الفكر وهو ان

قوله عاقونا بهذه العلة نادرة في الرجال وفي النساء اندر شرح

يبك القعدة عاقونا اختلاج الذكر وقد يعرض في او عنه المني

العشق نزول الامعاء والشرب او الحجاب في الكيس الانثيين او

اخراق ما بينهما وقد ينزل اليه ريح غليظ ويخص باسم القيلة او

مائية او دموية او غيرها ويسمى ادرة وربما لم ينزل الا الكيس بل

احتبس في العانة ويسمى باسم العام وهو الفتق الرجا ان يعرض

للمراة احوال الشبه احوال الحبلى من تغير اللون واحتباس الطمث

وانضمام فم الرحم وربما كان مع صلابة وتحس في بطنها حركة كحركة

الجنين وحجمه كحجمه ميتقل بالعرضية ويسره لكثرة مواد منصبة اليه

مع حرارة قوية او لورم صلب يعرض للرحم او رياح غليظة و

بداء العلة بالرجاء لان المراة عند ما يعرض لها هذه الاحوال ترجو بان

تكون حبلى قال الاستاذ قاطبة الولادي الرجا ان يكد المراة قطعة لحم لا صورة

لها لانصباب مادة طمثية زجة في الرحم واستيلاء حرارة قوية عليها

فتحلل لطيفها ويبقى غليظها ويتولد هذه القطعة ويظهر منها اثار

الحبل والحق ان اسم هذه القطعة الرحا بالحاء المهملة لان اسم هذه

القطعة باليونانية مولي ومولى اسم الرحا اي هذه يشبه الرحا في

استدارتها الركن ان يعرض لفم الفرج او الرحم ما يمنع الجماع و

خروج دم الطمث اما لعدم المنفذ خلقة او لشيء زائد عصبي او

غشائي او لالتحام قرحة اختناق الرحم علة شبيهة بالصرع والغشي

قوله من تغير اللون الى السماجة والكمودة لكثرة اجتماع الفضلات في البدن شرح

قوله يتوسط الشرايين التي تحت الحد المشترك بين
مقدم الدماغ ومؤخره لاتصاله بها ولذلك تصل الروايح
من كل واحد منها الى الآخر شرح

الركبتين تعدى من الرحم ويتغير في الدماغ والقلب بتوسط
الشرايين والحجب العروق وغيرها الحدبة زوال القوات اما
في الدماغ او في الحلق والما في احد الجانبين ويقال لذلك الالتواء
الدوالي اتساع عروق الساقين لانصباب مادة سوداوية اليها
دم غليظ او بلغم لزج اليها داء الفيل زيادة في الساق والقدم
على نحو ما يعرض في عروق الدوالي فيغلظ القدم غلظة وجع المفاصل
وجع وورم يعرض في مفاصل الاعضاء فان كان في مفاصل القدم
مثل مفصل الكعب والاصابع سيما الابهام فيقال له النقرس وان
كان في مفصل الورك يسمى وجع الورك وان ابتداء الوجع
من الورك وامتد من الجانب الوحشي الى اسفل ويمر بالركبة وينتهي
عند الكعب يسمى عرق النسا. في الحميات الحمى حرارة غريبة تشتعل
في القلب وتنبث منه في الشرايين الى جميع البدن وتضر بالافعال
الطبيعية ضررا اوليا واجناسها العالية اربعة لان الحمى لا تخلو
من ان تتعلق بالاعضاء او لا والاول حمى الدق والثاني اما ان
يكون معها عفن او لا فان كان فهي حمى عفن وان لم يكن فاما ان
تتعلق بما هي ذات قوام او لا والاول سونوخس والثاني
حمى يوم حمى اليوم ان يسخن الروح اولا بالحرارة الغريبة ثم يبادر
تلك الحرارة الى القلب وتشتعل فيه وتسري منه بتوسط الشرايين

بحث الحميات

قوله ان يسخن الروح اي
الروح الحيواني او الطبيعي
او النفساني شرح

قوله يحدث عن سخونة الدم وغليانه الخ كما يقول
الحمى من سخونة الروح يكون من سخونة الدم بلا عفونة و
ذلك لان الدم لكثرة مقداره وحرارة مزاجه يمكنه
عند غليانه ان يسخن البدن ويحدث الحمى بخلاف
سائر الاخلاط فانها لبرد مزاجها او لقلة مقدارها
لا يتاتى منها ذلك شرح

الشرايين في سائر الاعضاء والاخلاط سونوخس حمر لازمة يحدث
من سخونة الدم وغليانه من غير عفونة ثم يحدث حمى العفن ان
يسخن الاخلاط اولا بالعفونة التي يحدث فيها ثم يبادر تلك
السخونة في الروح والقلب في سائر الاعضاء وهي ينقسم
الى اربعة اقسام دموية وصفراوية وبلغمية وسوداوية الدموية
هي المطبقة وهي الحمى اللازمة التي يحدث عن عفونة الدم داخل
العروق وينقسم الى متزايدة اذا كان المتعفن من الدم اكثر
من المتحلل ومتساوية اذا كان المتعفن مساويا للمتحلل
واما الحمى الحادثة عن عفونة الدم خارج العروق فهي حميات
الاورام الصفراوية ينقسم الى دائمة اذا كان مادتها داخل
العروق ودائرة اذا كان مادتها خارج العروق وتحدد في
لازمة شديدة جدا اذا كان مادة الدائمة قريبة من القلب والكبد
والمعدة والدائمة والدائرة معا تنقسمان الى خالصة وهي التي يكون
مادتها صفراء محضة ولا يشوبها البلغم والى غير خالصة وهي التي
يخالطها البلغم والبلغمية ينقسم الى دائمة ويقال لها اللثقة وهي
التي يعفن مادتها داخل العروق ودائرة تنوب كل يوم ويقال
لها المواظبة وهي التي يعفن مادتها خارج العروق ومن الحميات
البلغمية الليالوس وهي التي تبطن فيها البرد ويظهر الحر وليقوى

عنده

والقلب في سائر الاعضاء
فيسخن كما يسخن هواء الحمام
وحرارة سخونة الماء
وجرم القدر والهواء الذي
فيه اذا القي فيه الماء
الحار بالمجاورة شرح

بحث حميات العفن

ومتناقصة اذا كان المتعفن
اقل من المتحلل شرح

وهي بالعكس والحمى الليلية وهي التي تاخذ بالليل وتترك بالنهار و
وهي عكسها والحمى الغشية وهي التي يحدث عنها الغشي وقت دور
والسوداوية بتعميم الدايرة يقال لها الربع الدايرة وهي التي يعمن
مادتها داخل العروق وحمى الخمس والسدس والسبع الا التسع من
قبل الربع لكن مادتها اقل واغلظ من مادة الربع اذا عرفت هذا
فاعلم ان النوبة الصفراوية النائبة الخالصة من ست ساعات الى
عشر ساعات وغير الخالصة منها يزيد على هذا المقدار حتى يبلغ الى
وعشرين ساعة او ثلثين ساعة ومدة ترك النائبة الخالصة ست
وثلثون ساعة فيكون الدور الواحد من ادوارها ثمانية واربعين ساعة
وزمان اشتداد الدايمة الخالصة كزمان النوبة النائبة الخالصة قال
الاستاذ ابقراط ان الخالصة متى كانت مادتها خارج العروق ا
في سبعة ادوار في الاكثر وان كانت في داخل العروق انقضت في
واحد والدور عبارة عن مجموع زمان الاخذ والترك والبلغمية
الخالصة نوبتها ثماني عشرة ساعات وتترك ست ساعة فيكون
دورها اربعا وعشرين ساعة والسوداوية الخالصة نوبتها اربعا و
ساعة وتترك ثمانية واربعين ساعة فيكون دورها اثنين وسبعين
وانقضاؤها ربما يكون الا سنة كاملة وربما امتد الى اثني عشر
وغير الخالصة منها يكون اقصر من ذلك في الاخذ والترك والا

تحقيق الحمى الدايرة والنائبة

والانقضاء فان قيل لاي شيء اذا كانت العفونة داخل العروق يكون الحمى
لازمة قلنا لانها لا يتخلل شيء بين ما اجزاء جرم العروق ولان العفونة
تسري في العروق الى ما يجاور من الاخلاط المستعدة للتعفن بسرعة الا
بعض ما في العروق بعض ولانها ايضا شديد المواصلة الى القلب
واذا كانت العفونة خارج العروق يكون الحمى دايرة لان الاخلاط
التي تعفن خارج العروق ليس كلها في موضع واحد فاذا انبعث
من طايفة منها الحرارة في اليوم انفشت رطوبتها واخر
من البدن لانها غير محتبسة في العروق فبقي رمادها التي
يحمى فبطلت الحمى الى ان يجتمع مرة اخرى في الموضع العفونة فيعفن
ايضا بالحرارة التي تبعث عن العفونة الاولى ولذلك الحمى البلغمية
ينوب كل يوم لان البلغم سهل التحلل بسبب كثرته سهل التعفن ا
والحمى السوداوية يحمي ربعا لانها عسرة التحلل لغلظها عسرة التعفن
لبرده ويبسها والحمى الصفراوية تدور غبا لانها كالمتوسطة بينها
لانها اذا قيست بالبلغم كان اعسر تحللا لغلظها واعسر تعفنا ليبسها
واذا قيست بالسوداء كانت اسهل تحللا لكثرتها بالنسبة اليها
واسهل تعفنا لحرارتها فيحم يوما ويوما لا حمى الدق ان تشبث الحرارة
الغريزية اولا بالاعضاء الاصلية خصوصا القلب حتى يفني رطوباتها
البدن ولهذه الحمى ثلث مراتب الاولى ان يكون الحرارة

وهي تسمى الخالصة اي هذا القسم يجعلونه خالصة وذلك لان القليل من الصفراء لا يقاوم الكثير من البلغم فاذا كانت الصفراوية مفارقة والبلغمية دايمة تزادت نوبتها ادى الى النصف بالنصف فكانت الحمى شطر الغب خالصة اذا الشطر هو النصف واذا كانتا دايمتين او مفارقتين او الصفراوية دايمة والبلغمية مفارقة فزادت قوة المرة على قوة البلغم فكانت شطر غب غير خالصة وهذا اصطلاح جرى بين الاطبا وليس له وجه محقق شرح نفيسي موجز

نظر لان الربع الثانية اما ان يجي في يوم الاولى من راحة النوبة الاولى او في يوم الثانية منها فان جاءت في الاولى فالسابقة ربع معكوسة وان جاءت في الثانية فربع اللاحقة ربع معكوسة
قال استاد العلامة الوركي في نظره نظر لان الربع في الادوار قد لا يبلغ زمان احدها اربع ساعات وعلى هذا يمكن ان يتصور ربعان يتوبان غبا كما اذا كان ابتداء احد الاول عصر يوم السبت وفترتها اربع ساعات وكان ابتداء احد الثانية ليلة يوم الاثنين وفترتها كما ذكرنا ثم يكون ابتداء النوبة الثانية من اول الضحى يوم الثلثاء ومن الثانية عصر يوم الاربعاء وعلى هذا القياس والحاصل ان يتوبان غبا وقد ثابتا يومين وتركتا يومين واذا تركت سدسيان ثابتا يومين وتركتا ثلثة ايام وقد ثابتا يوما وتركتا يوما ثم ثابتا يوما وتركتا يومين وعلى هذا القياس واذا تركت سدسيان ثابتا يومين وتركتا ثلثة ايام وقد ثابتا يوما وتركتا يوما ثم ثابتا يوما وتركتا ثلثة ايام وقد ثابتا يوما وتركتا يومين ثم ثابتا يوما وتركتا يومين وقد ثابتا يوما وتركتا ثلثة ايام ثم ثابتا يوما وتركتا يوما وقد ثابتا يوما وتركتا اربعة ايام ثم ثابتا يومين ومن المركبات شطر الغب وهي مركبة من صفراوية وبلغمية اما دايمتين او لازمتين واما الصفراوية دايرة والبلغمية لازمة وهي الخالصة وبالعكس في البحران البحران

يقال جاءت فاطمة آمد محمد الوري آخوند كان

بان يكون البلغمية دايرة والصفراوية لازمة شرح موجز

في افنا الرطوبات المحصورة في العروق الصغار وفرج الاعضا والثانية ان يكون قد فنيت هذه الرطوبة فيكون متشبثة بالرطوبات القريبة العهد بالجمود والالتصوق والاعضاء ويسمى الذبول الثالث ان يكون متشبثا بالرطوبات التي بها تكون اتصال الاعضاء المتشابهة الاجزاء من اول الخلقة وبفنائها يصير الى التفرق والتفتت ويسمى المتفتت وقد يقع بعد الحميات العفونية والاورام وهي في الاول عسر المعرفة سهل العلاج وفي آخره سهل المعرفة صعب العلاج والذبول غير قابل للعلاج البتة

الحميات المركبة

تركب الحميات من اجناس متباعدة كتركب حمى الدق مع الخلطية او من اجناس متقاربة كتركب الصفراوية مع البلغمية او من انواع نوع واحد كتركب الغب اللازمة مع الدايرة او من اصناف نوع واحد كتركب الغبين الداير تين واحد منها خالصة او من صنف واحد كتركب غبين خالصتين ثم التركيب اما بالمداخلة وهو ان يدخل احديهما في الاخرى او مشاركة وهو ان يبتدأ احدهما بعد انقلاع الاخرى او مشاركة وهو ان يعرضا معا ويتركا معا وهي تراخي او بغيره وسمي بذلك لان احد الجانبين يكون بدلا للاخرى
فاذا تركبت غبان نابا كل يوم والثلثة الاجناب يتوب دايمة والربعان يتوبان ربعا معكوسة والثلاثة الارباع يتوب دايمة قال صاحب الكامل والربعان يتوبان غبا وقيل فيه نظر

والدق قد يقع بعد حمى يوم

في لغة اليونان الفصل في الخطاب وفي الاصطلاح تغير عظيم
يحدث دفعة الى الصحة او الى العطب وشبه المرض بالعدو والبا
علامات في المشتبهة بالبدن والطبيعة بالسلطان الحافظ لها والبحران
يوم القتال وقد يغلب العدو الباغي فلا يستطيع بها اهل المدينة
وهي البحران التام الردي وقد يغلب بحيث يستظهر ويتمكن من احد كله
آخر وهي البحران الناقص الردي وقد يغلب السلطان الحامي فيهزم
الباغي بالكلية وهي البحران التام الجيد وقد يغلب عليه يهزمه الى بعض
الاطراف وهي البحران الانتقالي وقد يقهر قهرا يمكنه دفعه بالتمام
بقتال آخر وهي البحران الناقص الجيد واعلم ان الباب يعتبر ايام
البحران من جهة القمر ولمية ان القمر يلزمه تغيرات يتغير بها الرطوبات
وتشتد ظهور الاختلاف في الرطوبات مع اشتداد ظهور الاختلاف
في حال القمر فانه يتغير في تمام الدورة وذلك عند الاجتماع وعدم
النور ويزيد جدا في نصفها وذلك عند الاستقبال وكمال النور ويكون
له في نصف نصف الدورة وهو التربيع تغير لا محالة فالتغير الذي
يكون في مادة المرض في هذه الايام بحران ولما كان دور القمر تسعة
وعشرين يوما وثلث تقريبا وينقص منه ايام الاجتماع اذ القمر
لا فعل له فيه وهي بالتقريب يومان ونصف وثلث يبقى مدة
الدورة ستة وعشرين يوما ونصف فيقع البحران في السابع

في الوقوف على ايام البحران

في مدة دور القمر

السابع والعشرين ونصفها ثلثة عشر يوما وربع فيقع البحران في
الرابع عشر ونصف نصفها ستة ايام ونصف وثمن فيقع البحران
في السابع وكل بحران لا بد له من يوم انذار يكون فيه تغير ما الا ان
يكون المرض مثل الغب فالبحران والانذار لا يقع في الاكثر الا في
يوم النوبة وهو يكون نصف فيكون الانذار ثلثة ايام وربعا ونصف
ثمن وذلك في الرابع فيكون فيه تغير ما وظاهر في ذلك ان
الحساب اذا استغرق اكثر من نصف يوم فصلوا والا وصلوا
الاسبوعين متصلين والثالث منفصلا وسابوعين منفصلين والثالث
منفصلا بما قبله وذلك لان الاسبوع الاول ثلثة ايام وربع ونصف
ثمن واقل من نصف يوم فوصلوا به الاسبوع الثاني فصار الاسبوعان
ستة ايام ونصفا وثمنا وكان اكثر من نصف يوم فجعلوا اليوم كاملا
وابتداء الاسبوع الثالث في اليوم الثامن وكذلك في الاسابيع
الاول ستة ايام ونصف وثمن فجعلوه يوما كاملا لانه اكثر من النصف
وكان اول الاسبوع الثاني اليوم الثامن ومجموع الاسبوعين ثلثة
عشر واربع وذلك اقل من نصف يوم فوصلوا به الاسبوع الثالث
وكان اوله اليوم الرابع عشر وآخره يوم العشرين والايام البحرانية
في الجملة هي الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والحادي عشر والثالث عشر والرابع عشر والسابع عشر والثاني

في الايام البحرانية

عشر والعشرون والحادي والعشرون والسابع والعشرون والثاني
والثلثون والرابع والثلثون والسابع والثلثون والاربعون
وبعض الناس يعدون اليوم الاول والثاني منها ويزعم ان
الحميات اليومية انما يحرن فيها وذلك خطاء واول بحارين المزمن
اربعون ونسبة الي المزمنات نسبة الرابع الي الحادات ولذا يكون
بحران في سبعة اشهر بل في سبع سنين وفي اربعة عشر سنة وفيما بعده

فصل في مبحث الاورام

وعشرين الورم ملا وانتفاخ يحدث في العضو من مادة ممدة
بحيث يضر بالافعال وينقسم اولا على ستة اقسام دموي وصفراوي
وبلغمي وسوداوي ومائي وريحي والدموي المحض يسمى فلغمونيا
والصفراوي المحض حمرة والمركب منها باسم المركب ويقدم موضعا
الاغلب والبلغمي اما ان يكون متميزا في خلقه وهو البلغم او يكون
مخالطا لجوهره وهو الورم الرخو ويسمى اوذيما والسوداوي اما

اقسام الورم السوداوي

ان يكون مخالطا لجوهر العضو ثم ان كان مشتبكا به وبطل حسه يسمى
الخنازير والاورام الغدد المحصنة او يكون مخالطا لجوهره فان كان
ساكنا هاديا لا وجع معه فهي الصلابة وان كان موذيا متحركا شديد
الوجع ذا اصول ناشبة في الاعضاء فهو السرطان والمائي اما ان
يكون عاما وهو الاستسقاء او خاصا بعضو كالقيلة المائية والريحي اما
ان يكون الريح مخالطا لجوهر العضو وهو التهيج او غير مخالط بل لم

بل يكون مجتمعا في موضع واحد وهو النفخة والدبيلة ورم كبير مستدير
الشكل في داخل موضع ينصب اليه المادة والخراج ما كان مع ذلك
حارا فيكون الدبيلة اعم منه واذا وقع الخراج في اللحم الرخو مثل لحم
الابط والاربية وكانت في تلك المادة سمية تادي كيفيتها
الي القلب يسمى طاعون والمشهور في زماننا هذا عند الاطباء ان الطاعون
هو الورم الحار المستحيل الى كيفية سمية الحادث تحت الابطين
والاكثر ما يكون في زمان الوباء والبثور اورام صغار والنملة بثرة او
بثور تخرج مع التهاب واحراق ويرم مكانها يسيرا او يتبث وتسعى
من موضع الى موضع كدبيب النملة وينقسم الى اكالة تأكل الجلد وتقرح
وساعية تسعى حتى تقرح والجاورسية بثور صغار مثل الجاورس
بيض حمر الاصول وربما كان معها لذع شديد وورم وسيلان صديد
والجمرة والنار الفارسية وربما اطلقتا على كل بثرة منفطة
تحرق تحدث خشكريشة وربما خصت النار الفارسية بما كان معه
بثر صغير حيس النملة ينقشر وتنفط ويكون صفراوي المادة قليل السوداء
قليل التقشر والجمرة بما سودا الجلد غير رطوبة ويكون كثيرة السوداء
قليلة المائية قليل البثر والشري بثور صغار مسطحة بلون الى حمرة
كربة حكاكة تحدث في الاكثر دفعة والمسامير بثور صغار شديد
الصلابة عظيمة الرؤس مستدقة الاصول ما خذ الي داخل العضو

كأنها مسمار. الجرب بثور صغار يعقبها حمرة معها حكة شديدة
لانه فاسد مادة بليغة. الثآليل بثور صغار شديدة الصلابة مستديرة
الماشرا هو الورم الدموي الذي يظهر في الوجه والجبهة. الحصبة
بثور حمر متفرقة كحب الجاورس اذا ابتدت يكون كقرص البراغيث
ثم يجب ولا يتقيح بل يصير خشكريشة. الجدري بثور كبار يظهر
على البدن لدفع من الطبيعة المدبرة فضلات طرية منتشبة في البدن
عن اعضائه. الحميقا نوع من الجدري وهي حبات بيض متفرقة   كبار م
حتى يكن عدد الحبات من قلتها ويكون عقل العليل ثابتا ونفسه قويا
ولا يكون هناك حرقة في تسويتها. الجرب المتقشف بثور صغار
شوكية كالابرة ينغرش في ظاهر الجلد. نجاث العليل حكة وبثور صغار
يعرض في الليل والبرد. البثور اللبنية قد يظهر على صفح الوجه والانف
بثور بيض كأنها نقطة لبن اذا عصرت خرج منها شي شبيه
بالسمن المنعقد. القروح البلخية قرح مع بثور وحكة شديدة ويسيل
صديد وهي من جنس السعفة. الشقم بثور سود كبار يعرض في
الساق يسيل منها صديد اسود. الثؤلول بثرة متفرقة يا... في
عمق الخد والوجه. الداحس ورم حار يعرض في الاظفار مع وجع   بلوق
شديد وضربان قوي وتمدد ويسقط الالم فيه وربما احدث
الحمى. الورشنا ورم حار من دم وريح. العرق المديني ان يحدث   يحدث ص

يحدث على البدن بثرة ما يتقيح ثم يتنفط ثم يثقب فيخرج منه شي   فيتنفط   التنفط آبله شدن دست باو
شبيه بالعرق لا يزال يطول وربما كان له حركة كدودة تحت الجلد
الدمل بثور كبار صنوبرية الشكل حمر اللون وهي ايضا من جنس
الخراجات. السعفة قروح يحدث في الوجه والرأس لها خشكريشة
وهي تبتدي بثور صغار صغيرة متفرقة في عدة مواضع ثم يتقرح
قروحا لها خشكريشة يكون الى حمرة اقرب. الخشونة يظهر في ظاهر
الجلد ويكون لونها نادرة مايلا الى السواد ومرة مايلا الى الحمرة. التنفط
ان يخرج من البدن نفاطات فيها ماء رقيق يشبه ما يحدث من حرق   التنفط آبله دست ...
النار. الجذام علة ردية يحدث من انتشار المرة السوداء في البدن   كلمه
فيفسد مزاج الاعضاء وهياتها وربما افسدت في آخرها اتصالها
حتى يأكل الاعضاء ويسقط سقوطا عن تقرح وهو كسرطان عام
للبدن كله. البرص بياض يظهر في ظاهر البدن ويكون في بعض
الاعضاء دون بعض وربما كان في ساير الاعضاء. البهق نوعان
منه ابيض وهو بياض رقيق في ظاهر الجلد ومنه اسود وهو تغير
لون الجلد الى السواد ما هو نوع من تجاوز البرص الاسود   لرم
وهو تقرن يعرض للجلد مع خشونة شديدة وتفلس كما يكون في السمك
الباد شنام حمرة تشبه حمرة من يبتدي به الجذام ويظهر في الوجه   سرخ م
والاطراف خصوصا في الاكشاف والبرد. الكلف تغير لون الوجه

في السواد وحدوث اثار كمدة البرش نقطة سود صغار يعرض في
الوجه وربما كان في احمرة او كمودة النمش نقطة سوداء في الحمرة مسدرة
يحدث في الجلد وربما عرض حيث يصير مثل الكلف واكثر حدوثه في الوجه
وقال الشيخ ان كان لون النقطة يميل الى الحمرة فهو النمش وان يميل
الى السواد فهو البرش وان اتصل بعضها الى بعض فهو الكلف الخيلان
مثل هذه الاثار في اللون الا انها مرتفعة عن سطح البدن مستديرة الحزاز
والابرية اجسام صغار دقاق شبيهة بالنخالة ينتشر عن جلدة الراس
من غير تقرح داء الثعلب تساقط الشعر لمواد صفراوية محترقة مخالطة
للدم او مرة السوداء او مخالطة له داء الحية مرض يحدث في الراس لمواد
سوداوية محترقة او بلغم مالح فيتساقط معه الشعر وينسلخ جلدة كالحية
برص الاظفار ان يظهر اثار بيض الصفان تغير رائحة الجلد والمغابن
الشيب هو الذي يلزم الغذاء الصائر الشعر الخلع خروج
العظم عن حفرته خروجا تاما الوثي انزعاجها وزواله عن
مواضعها من غير انخلاع الوثي الوهي الم يعرض للعظم
من ضربة او سقطة من غير ان يفرق الاتصال قد فرغ من تسويده
العبد المحتاج الى غفران الملك الرحيم ابن عبد الوكيل
عبد الكريم اللهم ارزقه علما بحق محمد سيد المرسلين
امين يا رب تم تم العالمين

الابرية شبيه بالنخالة

الغبي بن ران المغابن

الانزعاج بالمنخنقة

عدد صفحه ... کامل
ازسال ...

تالبفا

برنج بذرطلب باقلا جوز سرونج کادرس اد

هم کل منور دپنیر گلنار دم الاخوین زعرور

نخود ورق ... ام ... طباشیر مصطکی کهربا طین مختوم

کندر ... سماق عدس ...

تخم ریحان بار ... بنفش کل ارمنی

ملینا

اصطرک بزرالبناتی قنل سعد دهن خروع

دبنه به بط به مرغ سوتساق کاد سوساق گوسفند

موقنا

اسفیل ... زاج سرخ دبنز حرف ایک

شیر سومات سرکین کبوتر قطرسنبادا

زفیون صابون سداب راس نیلوفار

سیر ذراریح

منومات

کاهو ثبت اقحوان ... حماما نعناع

... شقایق نسرین اصطرک ١٢

محللات

کمادریوس کبر حاشا زراوند الکلیل

... نرد وج بنزار جشان جعده ...

... برسیاوشان اسقیل بابونه ...

برجاسف ادجو بافلا اسیاروس ...

خطمی زفت صمغ بطم لادن تمام ...

نرمس قثا الحمار مربکوش فودنج ...

اسفنج کو ... اده

منفا

ادویه ... راسکنه

انیسون امیمون سنبله ...

تخم کندر زنجبیل فلفل حماما زیره ...

نانخواه کند ... کرفس ...

سداب سوسن سعد فلفل ... نانا

مسکنا

انیسون به بط سفید تخم مرغ ...

کثیرا نشاسته صمغ اسفیداج

مدرا

... ابهل انیسون ... اشیج

برسیاوشان دعو ... رازیانه تخم ...

تخم کرفس تخم کزر هلیون عنب الثعلب

... ١٢